DOI: 10.18572/2070–2159-2021-1-23-30

# Особенности театрализации пространства объекта культурного наследия (на примере театральных постановок в государственном историко-археологическом музее-заповеднике «Херсонес Таврический»)

**Капусткин Александр Сергеевич,**
**заместитель генерального директора**
**по развитию Государственного**
**Владимиро-Суздальского музея-заповедника**
kac33@mail.ru

В статье делается попытка выявить особенности театральных постановок на территории объектов культурного наследия, даются рекомендации относительно соблюдения законодательства, создания декораций и других построек, рекламы, выбора репертуара, приводятся примеры из опыта работы музея-заповедника «Херсонес Таврический» и других музеев.

**Ключевые слова:** театр, объект культурного наследия, Херсонес Таврический, закон, реклама, сценарий, декорации.

# Peculiarities of Stage Adaptation of the Environment of a Cultural Heritage Object (on the Example of Theatrical Productions in the Tauric Chersonesos State Historical and Archaeological Museum and Heritage Site)

**Kapustkin Aleksandr S.**
**Deputy CEO for Development**
**of the State Vladimir-Suzdal Museum-Reserve**

In article attempts to identify the features of theatrical productions on the territory of cultural heritage, provides recommendations on compliance with the law, the creation of scenery and other buildings, advertising, the choice of repertoire, provides examples from the experience of the museum-preserve 'Tauric Chersonese' and other museums.

**Keywords:** theater, cultural heritage, Tauric Chersoneses, law, advertising, script, scenery.