



DOI: 10.18572/2070-2159-2022-1-41-44

Живопись как объект интеллектуальной собственности

Шереметьева Наталья Владимировна,
старший преподаватель кафедры гражданско-правовых дисциплин
Владивостокского государственного университета экономики и сервиса,
магистр Истории искусств Дальневосточного федерального университета,
помощник судьи Арбитражного суда Приморского края
nata-sheremet@mail.ru

В статье рассматривается живопись как объект интеллектуальной собственности. Живопись определена как форма изобразительного искусства, способ отображения окружающего мира созданием картин посредством нанесения красок на поверхность полотна. Обоснована актуальность авторских прав на произведения изобразительного искусства. Выявлена двойственность правового регулирования авторских прав на произведения искусства. Рассмотрена практика применения судами указанных выше норм относительно живописи как объекта интеллектуальной собственности. Выделены подходы к рассмотрению дел схожей направленности в судебной практике. Рассмотрена практика применения вопросов признания авторских прав на произведения живописи в США, Франции, Германии. Определены факторы признания авторских прав на живопись как объект интеллектуального права.

Ключевые слова: интеллектуальная собственность, живопись, авторский замысел, авторские права, оригинальность.

Painting as an Intellectual Property Item

Natalya V. Sheremetyeva

**Senior Lecturer of the Department of Civil and Legal Disciplines
of the Vladivostok State University of Economics and Service**

Graduate Student of the History of Arts Program of the Far Eastern Federal University

Assistant Judge of the Commercial Court of the Primorsk Territory

The article examines painting as an object of intellectual property. Painting is defined as a form of fine art, a way of displaying the surrounding world through the creation of paintings by applying paints to the surface of the canvas. The relevance of copyright to works of fine art has been substantiated. The duality of legal regulation of copyright to works of art is revealed. The practice of application by courts of the above norms regarding painting as an object of intellectual property is considered. The approaches to the consideration of cases of a similar orientation in judicial practice are highlighted. The practice of applying the issues of copyright recognition to paintings in the USA, France, Germany is considered. The factors of recognition of copyright for painting as an object of intellectual rights are determined.

Keywords: intellectual property, painting, author's intention, copyright, originality.