



DOI: 10.18572/2070-2159-2022-2-23-29

Управленческо-правовые аспекты сохранения этнокультурного наследия Сибири в контексте преемственности фестивалей народного творчества

Хилько Николай Федорович,
старший научный сотрудник
Сибирского филиала Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева,
профессор кафедры режиссуры и хореографии
Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского,
доктор педагогических наук, доцент
fedorovich59@mail.ru

Генова Нина Михайловна,
заведующая кафедрой театрального искусства,
актерского мастерства и социокультурных процессов
Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского,
заслуженный работник культуры Российской Федерации,
доктор культурологии, доцент
ninagenova@mail.ru

В статье рассматриваются управленческо-правовые аспекты действия этнокультурных механизмов преемственности фестивалей народного творчества в отражении культурного наследия Сибири на примере фестиваля «Душа России» в омском Прииртышье. На основе анализа целей культурной политики и процесса взаимодействия факторов этнокультурной и региональной идентификации авторы формулируют условия преемственных традиций фестивалей народного творчества. Обобщается опыт принятия управленческих решений, способствующих процессу демократизации духовной жизни региона в 90-е годы XX в. Показано, что инициативы, рождающиеся в органах управления, находят на местах не только привычный исполнительский отклик, но и встречное творческое движение. Это подтверждается проведением фестиваля «Душа России», ставшего ресурсом в этнокультурной идентификации сибиряков и сохранении культурного наследия народов Сибири. Подчеркивается актуальность государственной культурной политики по стимулированию творческого самовыражения, развитию способностей и дарований граждан. Сравнительный анализ традиций и инноваций этнокультурных фестивалей показал действие пусковых механизмов преемственных традиций фестивалей народного творчества, которые позволяют сформировать ряд этнокультурных инноваций, осовременить формы и средства этнокультурной идентификации и сделать их более эффективными для сохранения культурного наследия, осуществления национальных проектов.

Ключевые слова: культурное наследие народов Сибири, этнокультурные механизмы, факторы, преемственные традиции, культурные инновации, фестивали народного творчества, этнофестивальное движение, факторы этнокультурной и региональной идентификации, культурное наследие, духовные ценности.

**Management and Legal Aspects of Preservation of Ethnic and Cultural Heritage of Siberia within the Framework of Succession of Folk Art Festivals****Nikolay F. Khilko****Senior Research Scientist of the Siberian Branch
of the Likhatchev Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage
Professor of the Department of Art Direction and Choreography
of the Dostoevsky Omsk State University
Doctor of Pedagogy, Associate Professor****Nina M. Genova****Head of the Department of Performing Arts, Acting Skills
and Sociocultural Processes of the Dostoevsky Omsk State University
Honored Worker of Culture of the Russian Federation
Doctor of Cultural Studies, Associate Professor**

The article considers the managerial and legal aspects of the action of ethnocultural mechanisms of continuity of folk art festivals in reflecting the cultural heritage of Siberia on the example of the festival "Soul of Russia" in Omsk Irtysh. Based on the analysis of the goals of cultural policy and the process of interaction of ethnocultural and regional identification factors, the authors formulate the conditions for the continuity of traditions of folk art festivals. The experience of making managerial decisions that contribute to the process of democratization of the spiritual life of the region in the 1990s is summarized. It is shown that initiatives born in government bodies find on the ground not only the usual performing response, but also the opposite creative movement. This is confirmed by the festival "Soul of Russia," which has become a resource in the ethnocultural identification of Syrians and the preservation of the cultural heritage of the peoples of Siberia. The relevance of the state cultural policy to stimulate creative expression, the development of citizens' abilities and talents is emphasized. A comparative analysis of the traditions and innovations of ethnocultural festivals showed the effect of the launch mechanisms of the continuity traditions of folk art festivals, which allow to form a number of ethnocultural innovations, modernize the forms and means of ethnocultural identification and make them more effective in preserving the cultural heritage of national projects.

Keywords: the ethnocultural heritage of the peoples of Siberia, ethno-cultural mechanisms, factors, continuity traditions, cultural innovations, festivals of folk art, ethno-festival movement, factors of ethno-cultural and regional identification, cultural heritage, spiritual values.