



## Бернская конвенция как основа международной системы охраны авторских прав на современном этапе технологического развития

### Пушков А.М. Бернская конвенция как основа международной системы охраны авторских прав на современном этапе технологического развития

*В статье анализируются отдельные положения Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений, являющейся основополагающим договором для современной международной системы охраны авторских прав. Автор делает вывод о том, что принципы, заложенные Бернской конвенцией, позволили в полной мере распространить авторско-правовую охрану на результаты творческой деятельности, представленные в цифровой форме, в том числе предназначенные для использования с помощью новых технических средств.*

*Вместе с тем отмечается, что некоторые подходы, закладываемые Бернской конвенцией, к настоящему времени устарели, в частности, в силу своей связанности с представлением об обязательном наличии материального носителя произведения, который в современную «цифровую эпоху» может не создаваться, поскольку все чаще произведения возникают и используются преимущественно или даже исключительно в цифровой форме, что делает невозможным применение в отношении таких произведений понятия «страна происхождения», предусматриваемого Бернской конвенцией.*

*Автор доказывает, что в современных условиях аналогом «опубликования» произведения может служить включение произведения в специальные общедоступные цифровые реестры, в том числе с использованием блокчейн-технологий, позволяющих обеспечивать надежность хранения данных и гарантировать невозможность их несанкционированного изменения, а также обосновывают необходимость дальнейшего совершенствования системы международных соглашений в сфере охраны авторских прав и иных прав интеллектуальной собственности.*



**ПУШКОВ АНТОН МИХАЙЛОВИЧ**,  
патентный поверенный,  
управляющий партнер  
Центра интеллектуальной  
собственности «Сколково»,  
аспирант Института международного  
права и экономики (ИМПЭ)  
имени А.С. Грибоедова  
[anton.pushkov@gmail.com](mailto:anton.pushkov@gmail.com)

**PUSHKOV ANTON M.**  
Patent Attorney  
Managing Partner at the  
Skolkovo Intellectual  
Property Center  
Postgraduate Student of the  
A.S. Griboedov Institute of  
International Law and  
Economics



**Ключевые слова:** произведения, авторское право, Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений, цифровая среда, информационно-телекоммуникационные сети, сеть «Интернет».



## Pushkov A.M. The Berne Convention as the Basis for the International Copyright Protection System on the Modern Technological Development Stage

*The article analyzes the provisions of the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works, which has become a fundamental treaty for the modern international system of copyright protection. The authors conclude that the principles laid down in the Berne Convention allowed to fully extend copyright protection to the results of creative activity presented in digital form, including those intended for use by means of new technical means.*

*It is pointed out that some of the approaches laid down by the Berne Convention have now become obsolete because of their links to the notion that there must be a material object for the work, which in the current “digital age” is not necessarily produced since more and more works come into being and are used mainly or even exclusively in digital form. It is therefore impossible to apply to such works the notion of “country of origin” provided for by the Berne Convention.*

*The authors argue that in modern conditions the inclusion of the work in special publicly accessible digital registries, including the use of blockchain technologies to ensure the reliability of data storage and guarantee the impossibility of unauthorized changes, can serve as an analogue of the “publication” of the work. The authors also justify the need for further improvement of the system of international agreements in the field of copyright protection and other intellectual property rights.*

**Keywords:** *works, copyright, Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works, digital environment, information and telecommunications networks, Internet.*