

DOI: 10.18572/1812-3929-2022-2-56-59

«Незаконное использование» и «контрафакт» в контексте развития современных способов использования произведений



СУХОСТАВЕЦ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ,
аспирант Института международного права и экономики
имени А.С. Грибоедова

✉ gvsu@bk.ru

Сухоставец Сергей Владимирович **«Незаконное использование» и «контрафакт» в контексте развития современных способов использования произведений**

В статье отмечается, что актуализация понятийного аппарата, применяемая в сфере защиты прав интеллектуальной собственности, в частности авторских и смежных прав, в последние годы не осуществлялась. В качестве примера рассматривается проблема использования понятия «контрафакт», ограниченного случаями, когда нарушение связано с выпуском или распространением экземпляров произведений на материальных носителях. Отмечается, что данный термин имеет важное психологическое и правоориентирующее значение ввиду своей традиционности и своего морально-этического подтекста. Автор обосновывает вывод о необходимости дальнейшей разработки понятийного аппарата, необходимого для обеспечения высокого уровня охраны и защиты прав на результаты интеллектуальной деятельности в современных условиях.

Ключевые слова: авторское право, произведения, интеллектуальное пиратство, контрафактная продукция, нарушения исключительных прав.

Sergey V. Sukhostavets, Postgraduate Student of the A.S. Griboedov Institute of International Law and Economics

“Illegal Use” and “Counterfeit” within the Framework of the Development of Modern Means of Use of Works

The article notes that the actualization of the conceptual apparatus used in the protection of intellectual property rights, in particular copyright and related rights, has not been carried out in recent years. As an example, the problem of using the concept of ‘counterfeit’, limited to cases where the violation is associated with the production or distribution of copies of works on tangible media, is considered. It is noted that the term has an important psychological and law-enforcement significance due to its traditional and moral and ethical connotations. The author concludes that it is necessary to further develop the conceptual apparatus necessary to ensure a high level of protection and defense of the rights to the results of intellectual activity in modern conditions.

Keywords: copyright, works, intellectual piracy, counterfeit products, infringement of exclusive rights.