

Театральный режиссер-постановщик: между авторскими и смежными правами



ТИЛЛИНГ ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА*,
ТЯСТО ЮЛИЯ АНДРЕЕВНА**

✉ tillinge@yandex.ru; avtor@lawinfo.ru

Чувство зафиксировать нельзя.

К.С. Станиславский

Тиллинг Екатерина Михайловна, Тясто Юлия Андреевна

Театральный режиссер-постановщик: между авторскими и смежными правами

В нижеизложенной статье рассматривается проблематика определения правового статуса театраль-

ного режиссера-постановщика. Данный вопрос обусловлен наличием в российском законодательстве двух разных подходов к правовому статусу режиссера аудиовизуального произведения и театрального режиссера. В работе исследуется возможность распространения режима авторского права на театрального режиссера при условии видеофиксации театральной постановки. С этой целью приводится анализ законодательства, судебной практики и доктрины США, Франции и Германии, а также рассматривается регулирование такого смежного института, как модное шоу. В ходе исследования авторы приходят к выводу о том, что проведенная несколько лет назад реформа в сфере театрального искусства еще больше отдалила институт театрального режиссера-постановщика от категории исполнителей, но не предоставила защиты режимом авторского права. Тем временем сущностно фигура театрального режиссера представляется ближе к статусу автора, нежели исполнителя. Об этом же свидетельствуют тенденции в зарубежных правовых порядках.

Ключевые слова: авторское право, исполнение, режиссер-постановщик, смежные права, театральная постановка, видеофиксация.

Ekaterina M. Tilling, Senior Lecturer of the Department of Digital Technologies and Biolaw of the Law Faculty of the National Research University Higher School of Economics (NRU HSE), Attorney, Partner and Head of the Intellectual Property Department in Russia at Eversheds Sutherland International Law Firm, Expert in intellectual property protection acknowledged in Russia with more than 20 years of experience in this sphere. Recommended by leading international and Russian top-rated law journals as an intellectual property expert. Qualified as an intermediary (mediator) for resolution of international and local conflicts by the Conflict Resolution, Research and Resource Institute, Inc. (CRI). Included in the single recommended list of arbitrators of the arbitration center under the Institute of Modern Arbitration (www.centerarbitr.ru). Author of many publications in Russia and abroad, author of commentaries to the Civil Code of the Russian Federation. Frequent speaker at professional conferences.

Yulia A. Tyasto, Graduate Student of the Private Law Bachelor Program of the NRU HSE, Student of the Private International Law and International Commercial Arbitration Master Program of the National Research University Higher School of Economics (NRU HSE), Winner of the All-Russian Youth Competition of Works on Information Technology and Intellectual Property Law (IP/IT LAW) 2021 held by the IP/IT Club, supported by WIPO.

Theater Production Director: Between Copyright and Related Rights

The article below contains the problem of determining the legal status of a stage director. This issue arises due to the presence of two different approaches to the legal status of a videography director and a theatre director in Russian legal system. The paper explores possibility of extending the copyright regime to a theatre director considering the fact that the theatrical performance is videotaped. In order to do that the analysis of legislation, judicial practice and theoretical works is provided. There is also an attempt to examine the copyright protection for fashion show creators. In the course of the study, the authors come to the conclusion that the reform in the theatrical field alienated the institute of theatre director even more from the category of performers, but did not provide the copyright protection. In the meantime, judging by the legal nature of the theatre director institute it seems to be closer to the author than performer status. There is also the same tendency in the foreign legal systems.

Keywords: copyright, performance, stage director, related rights, theatrical performance, videotape.

* **Тиллинг Екатерина Михайловна**, старший преподаватель департамента цифровых технологий и биоправа факультета права Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ), адвокат, партнер и руководитель практики интеллектуальной собственности в России международной юридической фирмы Eversheds Sutherland. Признанный в России эксперт по вопросам, связанным с охраной объектов интеллектуальной собственности, с опытом работы в этой сфере более 20 лет. Рекомендована ведущими юридическими международными и российскими рейтинговыми изданиями как эксперт по вопросам интеллектуальной собственности. Обладает квалификацией посредника (медиатора) в разрешении международных и местных конфликтов, полученной в Институте разрешения споров, исследований и ресурсов (Conflict Resolution, Research and Resource Institute, Inc. (CRI)). Включена в единый рекомендованный список арбитров арбитражного центра при Институте современного арбитража (www.centerarbitr.ru). Автор множества публикаций в России и за рубежом, а также автор комментариев к Гражданскому кодексу Российской Федерации. Постоянный спикер на профессиональных конференциях

** **Тясто Юлия Андреевна**, выпускница бакалаврской программы НИУ ВШЭ «Частное право», студентка магистратуры Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) «Международное частное право и международный коммерческий арбитраж», победительница Всероссийского молодежного конкурса работ по праву информационных технологий и интеллектуальной собственности (IP/IT LAW) 2021, организуюемого IP/IT Club при поддержке WIPO