

DOI: 10.18572/2500-0292-2022-1-42-45

Между цензурой и нацбезопасностью: ограничение свободы творчества в городской среде

**Капитонова Елена Анатольевна,
доцент кафедры уголовного права
Пензенского государственного университета,
кандидат юридических наук**

e-kapitonova@yandex.ru

В статье аргументируется вывод о недопустимости абсолютной свободы творчества в урбосфере. Автор предлагает рассматривать этот вопрос с точки зрения широко используемого в англоязычных странах термина value sensitive design «творческая деятельность, чувствительная к ценностям». Обосновано, что решение должно оптимальным образом балансировать между запретом цензуры (ч. 5 ст. 29 Конституции РФ) и обеспечением национальной безопасности. На примере различных видов уличного изобразительного искусства (граффити, ЖЭК-арт и др.) выделены и проанализированы наиболее заметные направления реализации задачи обеспечения национальной безопасности в городской среде: 1) охрана культурных и исторических объектов, внешнего вида зданий и сооружений; 2) препятствование распространению запрещенной информации; 3) защита религиозных чувств верующих; 4) защита исторической памяти; 5) забота об окружающей среде.

Ключевые слова: юридическая урбанология, городская среда, цензура в изобразительном искусстве, ограничение прав личности.

Between Censorship and National Security: Restriction of Creative Freedom in the Urban Environment

**Elena A. Kapitonova
Associate Professor of the Department of Criminal Law of the Penza State University
PhD (Law)**

The article argues the conclusion about the inadmissibility of absolute freedom of creativity in the urban sphere. The author suggests considering this issue from the point of view of the term “value sensitive design” widely used in English-speaking countries. It is proved that the decision should balance optimally between the prohibition of censorship (Part 5 of Article 29 of the Constitution of the Russian Federation) and ensuring national security. Using the example of various types of street art (graffiti, housing and communal art, etc.), the most notable areas of implementation of the task of ensuring national security in the urban environment are identified and analyzed: 1) protection of cultural and historical objects, the appearance of buildings and structures; 2) preventing the dissemination of prohibited information; 3) protection of religious feelings of believers; 4) protection of historical memory; 5) care for the natural environment.

Keywords: legal urbanology, urban environment, censorship in the visual arts, restriction of individual rights.