

# КУЛЬТУРА: № 4 — 2018

## УПРАВЛЕНИЕ, ЭКОНОМИКА, ПРАВО

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ. ЗАРЕГИСТРИРОВАНО В ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ. ПИ № ФС77-33094 ОТ 11.09.2008 г.

Учредитель журнала —  
Издательская группа «Юрист»

### Редакционный совет:

Баженов Ю.К., д.экон.наук, профессор,  
академик Международной Академии  
информатизации;  
Бредихин А.В., к.ист.н.;  
Городничев В.Ю., заместитель директора  
Департамента культурного наследия;  
Дегтярев А.Я., д.ист.н.;  
Дзюбан В.В., д.ист.н., доцент;  
Зубенко В.В., д.экон.наук, профессор, академик  
Международной Академии информатизации;  
Казakov В.Н., д.юрид. наук, профессор;  
Кобзева С.И., д.юрид.н.;  
Крутиков В.К., д.экон. наук, профессор;  
Оводов А.А., к.юрид.н.;  
Поправко Е.А., д.ист.н.;  
Рыбак К.Е., д. культурологии;  
Тихомиров Ю.А., д.юрид.н.,  
заслуженный деятель науки РФ;  
Туганов Ю.Н., д.юрид. наук, профессор,  
заслуженный юрист РФ

### Главный редактор журнала:

Панарин А.А., д.экон. наук

### Главный редактор ИГ «Юрист»:

Гриб В.В., д.юрид.н., профессор

### Заместители гл. редактора

#### ИГ «Юрист»:

Бабкин А.И., Белых В.С., Ренов Э.Н.,  
Платонова О.Ф., Трунцевский Ю.В.

### Редакция:

Калинина Е.С., Лаптева Е.А., Соловьева Д.В.

### Научное редактирование и корректура:

Швечкова О.А., к.юрид.н.

### Тел./факс редакции:

(495) 953-91-08, 953-91-20

### Центр редакционной подписки:

Тел.: (495) 617-18-88.

E-mail: podpiska@lawinfo.ru

### Адрес редакции / издателя:

115035, Москва, Космодамианская наб.,  
д. 26/55, стр. 7.  
E-mail: avtor@lawinfo.ru  
www.lawinfo.ru

Журнал включен в базу данных

Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)

### eLIBRARY.RU

Журнал рекомендован Высшей аттестационной комиссией  
Министерства образования и науки Российской Федерации  
для публикации основных результатов диссертаций  
на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук.

Отпечатано в типографии

«Национальная полиграфическая группа».

Адрес типографии: 248031, г. Калуга,

ул. Светлая, д. 2.

Полная или частичная перепечатка материалов

без письменного разрешения авторов статей

или редакции преследуется по закону.

Плата с авторов за публикацию статей не взимается.

В НОМЕРЕ:

### КУЛЬТУРА, ПРАВО, НРАВСТВЕННОСТЬ

- Капитонова Е.А.** Фанфикшн как феномен  
массовой культуры: понятие и проблемы  
соотношения с авторским правом..... 3
- Мельников В.Ю.** Значение правовой культуры,  
идеологии, принципа справедливости  
для развития современного общества ..... 9
- Погодина И.В., Маркова Н.М.**  
Домовой храм при университете:  
правовые и духовно-нравственные аспекты.... 15
- Смирнов А.М.** Феномен «оправдания зла»  
и его проявление в религиозных учениях  
как культурная и пенитенциарная проблема ... 20

### СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

- Кабанова Ю.С.** Проблемы обеспечения  
защиты культурного наследия народов  
Российской Федерации ..... 23

### ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

- Абовян Е.Н., Дзюбан В.В.** Деятельность  
немецких агентурных служб  
на оккупированной территории Брянского  
региона в период с 1941 по 1943 г. .... 27
- Дворянкин О.А.** Архивы —  
культурная информация в веках ..... 32

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ

- Бредихин А.В., Геккая Ф.Х.,  
Хотивришвили А.А.** Культурные аспекты  
развития современных российско-турецких  
отношений в системе идеологии  
евразийства..... 38
- Бурденко Е.В., Собченко В.Д.,  
Янкелевич А.И.** Авиньонский  
международный театральный фестиваль:  
исторический, художественный  
и организационно-экономический аспекты..... 45

- Знаменательные события, памятные даты  
и праздничные дни в истории культуры..... 54**

Фото, размещенное на обложке:

Ростовский кремль зимой, вид сверху, Россия (2015 год)

© Наталья Волкова / Фотобанк Лори

Формат 170x252. Печать офсетная. Физ.печ.л. 3,0. Усл.печ.л. 3,0.

Общий тираж 2 000 экз. ISSN 2070-2159

Подписано в печать: 18.09.2018. Дата выхода в свет: 17.10.2018.

Подписка по России: «Роспечать» — 82281, «Каталог российской прессы» — 11501,

«Объединенный каталог» (АРЗИ) — 15103,

а также на сайте www.gazety.ru

# CULTURE: MANAGEMENT, ECONOMICS AND LAW

## No. 4 — 2018

SCIENTIFIC-PRACTICE AND INFORMATIONAL JOURNAL. REGISTERED AT THE FEDERAL SERVICE FOR THE MONITORING IN THE SPHERE OF COMMUNICATION AND MASS COMMUNICATIONS. PI № FC77-33094 OF SEPTEMBER 11, 2008.

Founder of the journal – Jurist Publishing Group

### Editorial Board:

Bazhenov Yu.K., doctor of economical sciences, professor, academician of the International Informatization Academy;  
Bredikhin A.V., candidate of historical sciences; Gorodnichyev V.Yu., deputy director Department for Cultural Heritage;  
Degtyarev A.Ya., doctor of historical sciences; Dziuban V.V., doctor of historical sciences, associate professor;  
Zubenko V.V., doctor of economical sciences, professor, academician of the International Informatization Academy;  
Kazakov V.N., doctor of juridical sciences, professor; Kobzeva S.I., doctor of juridical sciences; Krutikov V.K., doctor of economical sciences, professor; Ovodov A.A., candidate of juridical sciences; Popravko E.A., doctor of historical sciences; Ry'bak K.E., doctor of cultural sciences; Tikhomirov Yu.A., doctor of juridical sciences, Honored Scientist of the Russian Federation; Tuganov Yu.N., doctor of juridical sciences, professor, Honored lawyer of the Russian Federation

### Editor-in-Chief of the journal:

Panarin A.A., doctor of economical sciences

### Editor-in-Chief of Jurist Publishing Group:

Grib V.V., doctor of juridical sciences, professor

### Deputy Editors-in-Chief

**of Jurist Publishing Group:**  
Babkin A.I., Bely'kh V.S., Renov E' N., Platonova O.F., Truntsevskiy Yu.V.

### Editorial Staff:

Kalinina E.S., Lapteva E.A., Solovyova D.V.

### Scientific editing and proofreading:

Shvechkova O.A., candidate of juridical sciences

### Tel./fax of the editorial office:

(495) 953-91-08, 953-91-20

### Editorial Subscription Centre:

Tel.: (495) 617-18-88.

E-mail: [podpiska@lawinfo.ru](mailto:podpiska@lawinfo.ru)

### Correspondence Address:

Bldg. 7, 26/55, Kosmodamiyanskaya Emb., Moscow, 115035,  
e-mail: [avtor@lawinfo.ru](mailto:avtor@lawinfo.ru)  
[www.lawinfo.ru](http://www.lawinfo.ru)

The journal is included in the database  
Russian science citation index

### eLIBRARY.RU

Recommended by the Supreme

Attestation Commission of the Ministry of Education  
of Science of the Russian Federation for publication  
of results of candidate and doctoral theses.

Printed by National Polygraphic Group Ltd.

248031, Kaluga, street Svetlaya, 2.

Tel.: (4842) 70-03-37.

## CONTENTS:

### CULTURE, LAW, MORALS

- Kapitonova E.A.** Fanfiction as a Phenomenon of Mass Culture: the Concept and Issues of Correlation with Copyright .....3
- Melnikov V.Yu.** The Meaning of the Legal Culture, Ideology, Principle of Justice for the Development of the Modern Society ..... 9
- Pogodina I.V., Markova N.M.** A Chapel at a University: Legal, Spiritual and Moral Aspects..... 15
- Smirnov A.M.** The Phenomenon of Justification of Evil and Its Manifestation in Religious Doctrines as a Cultural and Penitentiary Issue .....20

### PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE

- Kabanova Yu.S.** Issues of Ensuring Protection of Cultural Heritage of Peoples of the Russian Federation ..... 23

### HISTORICAL JOURNEY

- Abovyan E.N., Dzyuban V.V.** The Activities of German Secret Services on the Occupied Territory of the Bryansk Region from 1941 to 1943 ..... 27
- Dvoryankin O.A.** Archives – Cultural Information Preserved through the Centuries .....32

### INTERNATIONAL EXPERIENCE

- Bredikhin A.V., Gekkaya F.Kh., Khotivrishvili A.A.** Cultural Aspects of the Development of Modern Relations between Russia and Turkey in the System of the Ideology of Eurasianism..... 38
- Burdenko E.V., Sobchenko V.D., Yankelevich A.I.** The Avignon International Theatre Festival: Historical, Artistic, Organizational and Economic Aspects..... 45

- Outstanding events, memorable dates and holidays in the history of culture..... 54**

### Photo of the cover:

**The Rostov Kremlin in winter, top view, Russia (2015)**  
Natalia Volkova / Lori Photo Bank

Size 170x252. Offset printing. Printer's sheet 3,0.  
Conventional printing sheet 3,0.

General circulation 2 000 copies. ISSN – 2070-2159

Passed for printing: 18.09.2018. Date of publication: 17.10.2018.

Subscription in Russia: Rospechat' – 82281,  
catalogue of the Russian press – 11501, Unified Catalogue – 15103,  
[www.gazety.ru](http://www.gazety.ru).

Copyright reserved. Complete or partial reproduction of authors' materials without prior written permission of the authors or the Editorial Staff shall be subject to legal prosecution.



# Фанфикшн как феномен массовой культуры: понятие и проблемы соотношения с авторским правом

Капитонова Елена Анатольевна,  
доцент кафедры уголовного права юридического факультета  
Пензенского государственного университета,  
кандидат юридических наук  
e-kapitonova@yandex.ru

В статье рассматривается фанфикшн как современное культурное явление. Автор указывает на отличия произведения этого жанра от оригинала, выявляет его характерные черты. Также изучаются правовые основы существования фанфикшена в России и за рубежом, приводятся примеры взаимодействия авторов и фикрайтеров по данным вопросам. Делается вывод о незаконности такого рода творчества в нашей стране, что, однако, не интересует ни авторов, ни фикрайтеров до тех пор, пока производное произведение не начинает использоваться в коммерческих целях.

**Ключевые слова:** фанфикшн, фанфик, авторские права, интеллектуальная собственность.

## Fanfiction as a Phenomenon of Mass Culture: the Concept and Issues of Correlation with Copyright

Kapitonova Elena A.  
Associate Professor of the Department of Criminal Law  
of the Law Faculty of the Penza State University  
Candidate of Legal Sciences

The article considers fanfiction as a modern cultural phenomenon. The author points to the differences between the pieces of this genre and the original, reveals its characteristic features. Also, the legal basis for the existence of fanfics in Russia and abroad is studied, examples of the interaction of authors and ficwriters on these issues are given. A conclusion is made about the illegality of this kind of creativity in our country, which, however, does not interest either authors or ficwriters until the derivative work begins to be used for commercial purposes.

**Keywords:** fan fiction, fanfic, copyright, intellectual property.

Глобализация современного общества и новые формы диалога культур, основанные на использовании интерактивных электронных средств коммуникации, породили изменения в массовой культуре, отслеживание которых современными учеными нередко отстает от

практики их проникновения в общество. Известный испанский социолог Мануэль Костельс неслучайно называет современную культуру «культурой реальной виртуальности»: реальность цифрового века погружена в виртуальные образы настолько глубоко, что мир, который мы



видим на экране телевизора, монитора или телефона, зачастую становится для нас личным опытом наравне с тем, что мы переживаем самостоятельно<sup>1</sup>. В такой среде формирование новых феноменов массовой культуры все чаще происходит именно в Интернете и уже оттуда абсорбируется бытовым массовым сознанием.

Одним из таких явлений, распространившихся в Сети и прочно закрепившихся в составе современной массовой культуры, является фанфикшн (от английского *fanfiction* дословно «фанатская проза»). Фанфики (произведения данного жанра) представляют собой разновидность любительского творчества поклонников определенного произведения. Основой для них могут служить не только книги, но и фильмы, сериалы, анимация, компьютерные игры, комиксы. Результатом творческого переосмысления оригинала всегда является литературное произведение, чьи авторы (фикрайтеры) пытаются придумать нечто новое на основе уже имеющихся мира, сюжета и персонажей.

Само явление фанфикшена зародилось в англоязычных странах еще во второй половине XX века. Первым фанфиком принято считать рассказ по мотивам сериала «Звездный путь», опубликованный в 1967 г. в научно-фантастическом журнале «*Sprockanalia*»<sup>2</sup>. На протяжении нескольких десятилетий фанфикшн оставался предметом интереса узких групп поклонников, которые были готовы за собственные средства издавать ограниченные тиражи такого рода изданий и распространять их по почте либо продавать на мероприятиях научно-фантастической тематики за цену, которая лишь едва покрывала сумму расходов на их печать. Ситуация коренным образом изменилась с распространением Интернета.

Информационная среда, объединяющая людей со всего мира, позволила поклонникам жанра создавать сообщества по интересам и таким образом расширять свое влияние, вынося результаты собственного творчества на суд большого числа пользователей.

В настоящее время фанфикшн широко распространен как за рубежом, так и в России. Первый по времени создания (действует с 1998 года) и ныне крупнейший англоязычный ресурс соответствующей тематики *FanFiction.Net* по состоянию на середину июля 2018 г. насчитывал 791 000 файлов только по миру «Гарри Поттера», пользующемуся в этой среде наибольшей популярностью<sup>3</sup>. На втором месте шли фанфики по книгам и фильмам «Сумерки» (220 000). Еще 10 направлений фанатского творчества насчитывали от 10 до 75 тысяч фанфиков. Общее количество фанфикшена по примерным подсчетам составляет не менее 2 000 000 произведений.

Аналогичная русскоязычная площадка, пользующаяся наибольшей популярностью в нашей стране (Книга фанфиков, или Фикбук), содержит почти 67,5 тысячи фанфиков о мире, созданном Джоан Роулинг, но отличается большим разнообразием направлений за счет включения в них, помимо зарубежных бестселлеров и блокбастеров, произведений русскоязычных авторов (например, популярностью пользуются «Мифодий Буслаев» Дмитрия Емца — 1227 произведений, «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова — 665, «Волшебник Изумрудного города» Александра Волкова — 515, «Приключения Эраста Фандорина» Бориса Акунина — 198)<sup>4</sup>. Значительно меньшие масштабы российского фанфикшн-движения объясняются более коротким сроком его существования (зарождение его в нашей стране относится только к

<sup>1</sup> См. об этом: Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000. С. 505; и др.

<sup>2</sup> См.: Verba J.M. *Boldly Writing: A Trekker Fan & Zine History, 1967–1987*. Minnetonka MN : FTL Publications, 2003.

<sup>3</sup> Книги / Книга Фанфиков. URL: <https://www.fanfiction.net/book> (дата обращения: 15.07.2018).

<sup>4</sup> Там же.



2000-м годам<sup>5</sup>) и меньшим объемом русскоязычного населения по сравнению с теми, кто готов писать произведения на английском.

О своей приверженности фанфикшену не стесняются заявлять и авторы современных бестселлеров. Так, автор нашумевшей, но весьма спорной по содержанию и литературным качествам трилогии «Пятьдесят оттенков серого» Э.Л. Джеймс, заработавшая на публикации своих книг 95 миллионов долларов только в 2012 году, неоднократно признавалась в интервью, что ее произведение начиналось как фанфик<sup>6</sup>. Джеймс писала фанатскую прозу фривольного содержания с участием героев цикла «Сумерки» Стефани Майер, но, когда дело дошло до публикации, немного поменяла их, чтобы избежать проблем с авторскими правами. Вместо вампира Эдварда и человеческой девушки Беллы появились миллионер Кристиан и студентка Анастейша. Остальные персонажи (родственники, друзья и т.п.) тоже сменили имена, но по-прежнему очень напоминают оригинал (в том числе внешностью и взаимоотношениями между ними).

В контексте приведенных примеров очень важным представляется вопрос о критериях разграничения оригинала и фанфика, а также о соотношении последнего с нормами авторского права и принципами защиты интеллектуальной собственности.

Для начала выявим главные качества фанфикшена, отличающие его от оригинального произведения.

1. Фанфик всегда вторичен, что определяется самой особенностью данного жанра, адресованного уже сложившейся аудитории поклонников оригинала.

2. Фанфикшен обладает более высокой степенью интерактивности в сравнении с традиционной литературой, поскольку он изначально создается и существует в особой коммуникативной среде, ориентированной на общение и синхронное обсуждение новых произведений (последнее может сказываться на содержании фанфика — в случае, когда его автор выкладывает произведение в Сеть по частям, постепенно собирает отзывы и может менять дальнейшее развитие сюжета в соответствии с поступившими ему пожеланиями).

3. Фанфики редко публикуются на материальном носителе (печатаются на бумаге), чаще всего существуя и бесплатно распространяясь в электронной среде. Исключения представляют собой случаи «печати по требованию», что, как правило, означает маленький тираж и большие усилия со стороны автора (самостоятельная подготовка макета, заказ печати первоначально за свой счет и последующее распространение книги среди желающих).

От рассмотрения фанфика как явления массовой культуры перейдем к его анализу как объекта права. Вторичность такого рода произведений и использование фанфикерами чужих идей, сюжетов и персонажей наводит на мысль о возможном нарушении авторских прав в процессе их создания и распространения. Рассмотрим данную проблему с точки зрения действующего российского законодательства.

Часть 1 ст. 44 Конституции РФ гарантирует каждому свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества. В то же время она устанавливает базовое правило, согласно которому интеллектуальная собственность охраняется законом, а зна-

<sup>5</sup> См.: Голомидова В.О. Контент-анализ русскоязычных фанфикшен-сайтов: творческий подъем российской молодежи или культурная деградация? / Инновационное социально ориентированное развитие России : сборник научных трудов по материалам I Всероссийской научно-практической конференции. Томск, 2016. С. 239.

<sup>6</sup> Самые высокооплачиваемые писатели мира — 2013 : рейтинг Forbes / Forbes. URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife-photogallery/dosug/243382-samyey-vysokooplachivaemye-pisateli-mira-2013-reiting-forbes> (дата обращения: 15.07.2018).



чит, обладает правом на защиту от всех возможных нарушений. Как правильно отмечает Ю.Д. Дубровин, это означает, что свобода творчества не абсолютна, злоупотребление ею недопустимо, а противоправным деяниям, даже имеющим творческую основу, свобода гарантирована быть не может, поскольку она вступала бы в противоречие с правами других лиц<sup>7</sup>.

Проведенный автором настоящей статьи анализ фанфиков в русскоязычном сегменте Интернета показал, что фикрайтеры вдохновляются оригинальным произведением одним из следующих способов:

— используют персонажей оригинала, меняя отношения между некоторыми из них, но оставляя неизменным мир и связи между остальными героями;

— используют уже имеющийся сюжет, переписывая его с иной, чем в оригинале, точки зрения;

— используют созданный другим автором мир, но реализуют его возможности с участием самостоятельно придуманных героев.

В любом из перечисленных случаев фанфик не носит характера банального плагиата (присвоения авторства), поскольку не копирует дословно чужое произведение, а лишь использует некоторые элементы оригинала, перерабатывая, дополняя или развивая их. Авторские права, согласно закону, не распространяются на идеи (п. 5 ст. 1259 ГК РФ), что на практике может означать, что написание собственной книги о школе магии и волшебства с участием троих друзей и одного безносого злодея не всегда будет означать нарушение авторских прав Джоан Роулинг.

В то же время п. 7 ст. 1259 ГК РФ устанавливает, что авторские права распространяются не только на произведение в целом, но и на его части, название и даже отдельных персонажей, если они по

своему характеру могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора. Судебную практику по этому вопросу нельзя назвать обширной: понятие «самостоятельность персонажа» в российских судах рассматривалось в основном применительно к аудиовизуальным произведениям и иллюстрациям, персонажей которых незаконно используют для рекламы товаров (работ, услуг), не имеющих отношения к правообладателю, либо для изготовления контрафактной продукции (с нарушением исключительных авторских прав, без заключения лицензионного договора). Тем не менее некоторые выводы высших судебных инстанций могут пригодиться для примерной оценки подходов к этому вопросу. Например, самостоятельным результатом творческого труда неоднократно признавались такие образы главных героев, которые обладали совокупностью признаков, делающих их «оригинальными, узнаваемыми и отличительными от других героев в силу их внешнего вида, движений, голоса, мимики и иных других признаков, предназначенных для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия» (п. 9 Обзора судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав<sup>8</sup>). Безусловно, доказать оригинальность и узнаваемость литературного персонажа сложнее, чем визуального образа, однако думается, что в случае с Гарри Поттером и прочими героями фанфиков установление соответствия с оригиналом не составляет труда (тем более что большинство авторов фанфиков изначально позиционирует свои произведения в привязке к тому или иному оригиналу). Охрана авторским правом персонажа произведения предполагает, в частности, что только автору

<sup>7</sup> См.: Дубровин Ю.Д. Конституционное право на свободу творчества // Культура: управление, экономика, право. 2014. № 1. С. 3–4.

<sup>8</sup> Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав (утв. Президиумом Верховного Суда РФ 23.09.2015) // Бюллетень Верховного Суда РФ. 2015. № 11.



или иному правообладателю принадлежит исключительное право использовать персонаж любым способом, в том числе путем переработки (подп. 9 п. 2 ст. 1270 ГК РФ). Таким образом, можно констатировать, что в случае использования фикрайтером персонажа, являющегося самостоятельным объектом авторских прав, при написании фанфика имеет место как минимум нарушение исключительных прав на персонаж.

В законе содержится также понятие производного произведения, означающее, что при его создании имела место переработка оригинала (например, его перевод, экранизация, аранжировка и т.п.). Производное произведение является самостоятельным объектом интеллектуальной собственности, права на который принадлежат лицу, его создавшему (п. 2 ст. 1259, п. 1 ст. 1260 ГК РФ). Эти права обладают двояким юридическим статусом: с одной стороны, они охраняются как права на самостоятельные объекты авторских прав независимо от охраны прав авторов оригинальных произведений (п. 4 ст. 1260 ГК РФ), но с другой — могут реализовываться только при условии соблюдения прав автора оригинала, использованного для создания производного произведения (п. 3 ст. 1260 ГК РФ).

По своей природе фанфики являются именно производным произведением. Это означает, что они и сами являются объектом авторских прав, но лишь в том случае, когда их автор соблюдал права автора оригинала, в том числе не нарушал исключительных прав на созданных им персонажей. Подобное возможно в трех случаях:

1. В процессе создания фанфика был использован только мир оригинального произведения, с его внутренними законами и особенностями, но были придуманы собственные герои и сюжет.

Сразу оговоримся, что такого рода фанфики довольно редки и на практике составляют ничтожную часть их общего

числа. Известный пример подобного произведения, автор которого, впрочем, отрицает его относимость к фанатской прозе, — роман Ника Перумова «Кольцо тьмы». Свободное продолжение «Властелина колец» Джона Р.Р. Толкина, созданное известным российским фантастом в 1990-е годы, описывает Средиземье через триста лет после событий оригинальной трилогии. Используя лишь идею фэнтезийного мира, населенного хоббитами, эльфами и орками, Перумов создал собственных героев и сюжет, чем защитил себя от любых возможных претензий со стороны правообладателей оригинала.

2. Срок правовой охраны первоначального произведения истек.

Согласно п. 1 ст. 1281 ГК РФ, исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора. Данная правовая норма примерно соответствует положениям зарубежного законодательства, регулирующим сходные правоотношения. На практике это означает, что литературные произведения, написанные в XIX в. и ранее, на данный момент уже не являются охраняемым объектом авторских прав, чем и воспользовался, в частности, американский писатель Сет Грэм-Смит, опубликовавший книгу «Гордость и предубеждение и зомби», которая более чем на 80% повторяет оригинальный текст книги Джейн Остин «Гордость и предубеждение».

3. На использование персонажей и частей произведения-оригинала было получено разрешение правообладателя.

Безусловно, осуществить это на практике почти невозможно. Многие авторы негативно настроены по отношению к фанатскому творчеству и не только не дают согласия на него, но даже готовы использовать в борьбе с ними судебные иски. К примеру, Энн Райс, автор «Интервью с вампиром» и пары десятков иных, менее знаменитых произведений, последова-



тельно и довольно агрессивно борется со всеми фикрайтерами, пытающимися использовать любого из ее персонажей, и в итоге добилась, чтобы сайт FanFiction.Net удалил из своей базы данных весь фанфикшн, связанный с ее книгами<sup>9</sup>. Джордж Мартин, автор эпического фэнтези «Песнь Льда и Пламени», послужившего основой для чрезвычайно популярного сериала «Игра престолов», решительно высказывается против фанфиков, называя их не только нарушением авторских прав, но и «плохим упражнением для начинающих писателей»<sup>10</sup>. Но поскольку в суд Мартин не подает и санкциями нарушителям не угрожает, на сайте FanFiction.Net размещено почти 10 000 фанфиков на его произведения.

Другие авторы придерживаются иного подхода: в целом поощряя фанатское творчество и воспринимая его как рекламу собственных произведений, они вступают в борьбу с ним в тот момент, когда поклонники начинают пытаться извлечь материальную выгоду из написанного ими фанфикшна. Так, Джоан Роулинг не раз говорила, что ей льстит, что люди пытаются писать собственные истории, основанные на ее вымышленных персонажах<sup>11</sup>. Однако когда фанатский сайт The Harry Potter Lexicon, многие годы собиравший нечто вроде энциклопедии обо всем связанном с вселенной Гарри Поттера и сопровождавший цитаты из книг собственными дополнениями, попытался опубликовать фрагменты своего проекта, Роулинг и ее издатели сразу подали иск к создателю сайта Стивену Вандеру Арку и издательству RDR Books, с которым у него был заключен договор на публикацию. После длительного разбирательства суд принял решение в поль-

зу Роулинг, поскольку сайт «Лексикон» содержал слишком мало оригинальной информации<sup>12</sup>.

Подобное отношение к фанфикам иллюстрирует общепринятую в США правовую доктрину fair use («добросовестное использование»), означающую возможность ограниченного использования объектов авторских прав в некоммерческих целях без получения согласия правообладателя. Англоязычная среда фанфикшена существует благодаря этому правилу и не ограничивается, если только автор сам не заявит о запрете использования своих произведений и персонажей в рамках производных произведений этого жанра (как было в случае с Энн Райс).

Российское законодательство и судебная практика не выработали концепции, аналогичной fair use, что означает полный запрет на использование персонажей без согласия правообладателя. Оговорки владельцев соответствующих сайтов о том, что «Администрация следит за порядком, но не несет ответственности за содержимое добавляемых материалов» либо «Сайт является русскоязычным ресурсом, но расположен за пределами Российской Федерации и не подчиняется ее законодательству об информации в Интернете», не соответствуют действующему законодательству и не могут быть приняты во внимание в качестве доводов, оправдывающих имеющие место нарушения.

Таким образом, можно констатировать, что русскоязычные фанфики в настоящее время фактически существуют вне закона, если только автор оригинального произведения не заявит иное. В целях популяризации собственных книг некоторые писатели иногда сами объявляют конкурсы фанфикшена, как было, например, в случае с конкурсом на лучший фанфик

<sup>9</sup> Waters D. Rowling backs Potter fan fiction / BBC News. URL: <https://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/3753001.stm> (дата обращения: 15.07.2018).

<sup>10</sup> Frequently Asked Questions / George R.R. Martin's Official Website. URL: <https://www.georgerrmartin.com/for-fans/faq> (дата обращения: 15.07.2018).

<sup>11</sup> Waters D. Op. cit.

<sup>12</sup> Schwabach A. The Harry Potter Lexicon and the World of Fandom: Fan Fiction, Outsider Works, and Copyright (September 26, 2008) // University of Pittsburgh Law Review. 2009. Vol. 70. P. 387–434.



по мотивам произведений Саши Готти из серии «Нуара», официально проводившимся автором совместно с издательством «Астрель-СПб»<sup>13</sup>. Другие авторы готовы выкладывать фанфики даже на своих официальных страницах<sup>14</sup>. Остальные, как правило, относятся к фанфикшену как к «неизбежному злу», воспринимая творчество поклонников не как дополнительную рекламу своих книг, а как «слухи, сплетни, а то и клевету о том, что они знают абсолютно точно»<sup>15</sup>. Судебных споров по вопросам русскоязычных фанфиков до настоящего момента не зафиксировано.

#### Литература

1. Голомидова В.О. Контент-анализ русскоязычных фанфикшн-сайтов: творческий

<sup>13</sup> Объявлены победители конкурса фанфиков по книгам Саши Готти / Астрель-СПб. URL: <https://www.astrel-spb.ru/arkhiv-novostej/4879-ob-yavleny-pobediteli-konkursa-fanfikov-po-knigam-sashi-gotfi.html> (дата обращения: 15.07.2018).

<sup>14</sup> См., например: Раздел «Фанфики» / Официальная страница Сергея Лукьяненко. URL: <https://www.rusf.ru/lukian/fanfik> (дата обращения: 15.07.2018).

<sup>15</sup> Фанфики — зло! :) / Житие мое. Блог Ольги Громыко. URL: <https://volha.livejournal.com/808058.html> (дата обращения: 15.07.2018).

подъем российской молодежи или культурная деградация? / В.О. Голомидова // Инновационное социально ориентированное развитие России : материалы I Всероссийской научно-практической конференции : сб. науч. тр. Томск : Профессиональная наука, 2016. С. 238–248.

2. Дубровин Ю.Д. Конституционное право на свободу творчества / Ю.Д. Дубровин // Культура: управление, экономика, право. 2014. № 1. С. 3–8.
3. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура / М. Кастельс ; пер. с англ. под науч. ред. О.И. Шкаратана. М. : ГУ ВШЭ, 2000. 608 с.
4. Смирнова Т.С. Произведения фанатского творчества как объекты авторского права / Т.С. Смирнова // Юридические науки: проблемы и перспективы : материалы VII Междунар. научной конференции (г. Казань, май 2018 г.) : сб. науч. тр. Казань : Молодой ученый, 2018. С. 41–46.

#### References

1. Schwabach A. The Harry Potter Lexicon and the World of Fandom: Fan Fiction, Outsider Works, and Copyright / A. Schwabach // University of Pittsburgh Law Review. 2009. Vol. 70. P. 387–434.
2. Verba J.M. Boldly Writing: A Trekker Fan & Zine History, 1967–1987 / J.M. Verba. Minnetonka MN : FTL Publications, 2003. 244 p.

## Значение правовой культуры, идеологии, принципа справедливости для развития современного общества

*Мельников Виктор Юрьевич,  
профессор кафедры уголовного процесса и криминалистики  
Ростовского института (филиала) Всероссийского  
государственного университета юстиции (РПА Минюста России),  
доктор юридических наук, доцент  
juliameln@mail.ru*

*В статье автор затрагивает ряд актуальных для современного общества, государства вопросов. Конституционные установления о защите прав личности предопределяют наиболее принципиальные положения и механизм обеспечения прав и свобод*



человека. Справедливость как честность, беспристрастность и объективность в отношениях между государством и обществом или между индивидуумами внутри сообщества связана не столько с институтами, сколько с обыденной жизнью народа. Как не повторять трагических ошибок? Какого законопослушного человека, знающего свои права и обязанности, должно воспитывать государство?

**Ключевые слова:** справедливость, права и свободы человека, идеология, Октябрьская революция, правовое государство, гражданское общество.

### The Meaning of the Legal Culture, Ideology, Principle of Justice for the Development of the Modern Society

Melnikov Viktor Yu.

Professor of the Department of Criminal Procedure and Criminalistics  
of the Rostov Institute (Branch) of the All-Russian State University of Justice  
(RLA of the Ministry of Justice of Russia)  
Doctor of Law, Associate Professor

*In the article the author touches upon a number of topical issues for the modern society and the state. Constitutional provisions on the protection of individual rights determine the most fundamental provisions and the mechanism for ensuring human rights and freedoms. Justice as honesty, impartiality and objectivity in the relations between the state and society or between individuals within the community is not so much related to institutions as to the everyday life of the people. How not to repeat tragic mistakes? What law-abiding person who knows his rights and duties, should educate the state?*

**Keywords:** justice, law and human freedom, ideology, the October revolution, rule of law, civil society.

В Послании Президента РФ Федеральному Собранию от 1 марта 2018 г. указано, что Россия прошла через масштабные, непростые преобразования, утвердилась как демократическое общество на свободном, самостоятельном пути<sup>1</sup>. Россия сегодня — одна из ведущих держав с мощным внешнеэкономическим и оборонным потенциалом. Но с точки зрения важнейшей задачи обеспечения выполнения прав человека, качества жизни мы еще не достигли необходимого нам уровня. Чтобы идти вперед, динамично развиваться, мы должны расширить пространство свободы, причем во всех сферах, укреплять институты демократии, структуры гражданского общества, судов.

<sup>1</sup> Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 1 марта 2018 г. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_291976/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_291976/)

Всероссийский центр изучения общественного мнения в 2018 г. произвел опрос граждан Российской Федерации, считают ли они себя патриотами своей страны и что это такое в принципе — быть патриотом, как оценивают общий уровень правовой культуры в обществе. Подавляющее большинство (92%) уверены, что они патриоты. Наиболее популярные ответы на вопрос «Что, по-вашему, значит быть патриотом?».

Как мы сегодня относимся к своей истории, становлению права, выполнению своих законов, к правовой культуре, которая во многом формирует законопослушного гражданина? Накануне революции 1917 г. Россия развивалась огромными темпами. СССР к 1939–1940 гг. по ряду показателей достигли уровня развития 1913 г. Успели провести модер-



низацию экономики, коллективизацию. Запад опасался устремлений советского руководства, которое объявляло, что его цель — мировая революция, всеобщее равенство и справедливость. Запад пугали темпы развития советской экономики. Более того, когда Гитлер готовил нападение на Европу, все страны старались перенаправить его разрушительную энергию на Россию. Гитлер недооценил русский патриотизм, объединяющую национальную идею всего советского народа.

В ходе проведенных социологических опросов жители России так уверенно говорили о небывало высоком уровне своего счастья (в некоторых регионах чуть ли не 80%), уровня правовой культуры в обществе, что правительство решило, что все и так хорошо. Независимые аналитики утверждают, что истинный уровень, например, бедности в стране занижен особенно в регионах. В реальном мире жизнь измеряется другими категориями. Ситуация усугубляется тем, что за короткий промежуток времени совпали сразу несколько ощутимых ударов по народному кошельку: возможное повышение пенсионного возраста, НДС, повышение цен на бензин, на тарифы ЖКХ. Чиновники полагают, что если народу все правильно и хорошо объяснить, то открытых протестов удастся избежать. Но дело в том, что ресурсы пропаганды в последние годы заметно истощены.

На практике мы часто забываем о том, что Конституция РФ признает человека, его права и свободы высшей ценностью, а их соблюдение и защиту — обязанностью государства. Содержание и применение законов определяются правами и свободами человека и гражданина. Как отмечает В. Зорькин, не должен существовать разрыв между конституционными нормами и правовой реальностью<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Зорькин В. Конституционный вектор России. 20 лет реализации Основного закона страны // Российская газета. 2013. 21 ноября. О формировании качественного нового состояния конституционализма см.: Бондарь Н.С. Берем за основу. Почему

Конституционные установления о защите прав личности определяют наиболее принципиальные положения и механизм обеспечения прав и свобод человека.

Иосиф Бродский писал: «Основная трагедия русской политической и общественной жизни заключается в колоссальном неуважении человека к человеку». Сегодня одним из таких выражений неуважения являются, например, незаконное задержание подозреваемого, не объективное расследование уголовных дел в отношении подозреваемого, обвиняемого, неквалифицированная юридическая помощь своему подзащитному, несправедливый приговор суда. До сих пор вследствие бывшей системы является именно цинизм или правовой нигилизм общественного сознания, низкий уровень правовой культуры и грамотности населения. Было бы разумно попытаться несколько изменить общественный климат. Результатом этого не должны быть ирония, результатом этого должно быть взаимное сострадание. Этого пока не видно ни в политической жизни, ни в правовой культуре.

Справедливость некоторыми людьми не считается большой ценностью — любовь, к примеру, несравнимо важнее. Исторически в России на первом плане всегда стояло не стремление к абстрактной справедливости, а уменьшение проявлений очевидной несправедливости. Из УПК РФ убрали принцип справедливости, все реже о нем вспоминают в уголовном праве (ст. 6 Уголовного кодекса РФ), хотя сам приговор суда должен быть объективным справедливым. Согласно ч. 2 ст. 360 УПК РФ, суд, рассматривающий уголовное дело в апелляционном порядке, проверяет законность, обоснованность и справедливость судебного решения лишь в той части, в которой оно обжаловано. В то же время все чаще в научной литературе, а теперь уже и зако-

меняется понимание Конституции? // Российская газета. 2013. 28 ноября.



нодательно в Государственной Думе РФ обсуждают вопрос об отмене принципа справедливости в Уголовном кодексе РФ.

Справедливость как честность, беспристрастность и объективность в отношениях между государством и обществом или между индивидуумами внутри сообщества связана не столько с институтами, сколько с обыденной жизнью народа. Каким видится современное справедливое общество в России? Свободным и равноправным.

В Российской Федерации все граждане равны перед законом и судом. В правоприменительной практике до сих пор встречаются случаи, которое снижает доверие граждан к правоохранительной системе. Задача для общества, государства — не просто наказать виновного, а добиться исправления. Надо прежде всего ставить вопрос о возмещении ущерба в полном, а то и в неоднократном объеме. Необходимо возвращать в Уголовный кодекс РФ институт конфискации имущества.

Конституционный суд РФ (далее — КС РФ) всегда стоит на защите прав и свобод граждан. Так, КС РФ 14 ноября 2017 г. в своем постановлении признал не соответствующими Конституции РФ положения УПК РФ, касающиеся возобновления уголовного преследования<sup>3</sup>. В связи с этим вводится временный порядок отмены или изменения постановлений о прекращении уголовного дела, который будет действовать до внесения законодателем изменений в УПК РФ.

По результатам рассмотрения дела КС РФ признал ч. 1 ст. 214 УПК РФ во взаимосвязи с п. 3 ч. 2 ст. 133 не соответствующей Конституции РФ. Эта норма позволяет прокурору в течение неопределенного срока отменять вынесенное

<sup>3</sup> Постановление Конституционного Суда Российской Федерации от 14 ноября 2017 г. № 28-П город Санкт-Петербург «По делу о проверке конституционности отдельных положений Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации в связи с жалобой гражданина М.И. Бондаренко» // Российская газета. 2017. 24 ноября.

по реабилитирующим основаниям постановление о прекращении уголовного дела либо уголовного преследования без предоставления лицу, в отношении которого оно вынесено, эффективных гарантий защиты.

Следует констатировать, что сам уголовно-процессуальный закон, указывая право на обжалование действий (бездействий) властных субъектов, до сих пор не разъясняет, какие именно конституционные права и свободы участников уголовного судопроизводства и в каких пределах могут нарушаться в результате процессуальных действий.

Давайте рассмотрим еще один вопрос. Общеизвестно, что именно смысл, общая идея делают из населения нацию. Трагедией является фактическое отсутствие у нашей страны национальной идеи и правовой идеологии. Элитарная модель развития России, сложившаяся в 1990-е годы и приведшая к появлению сословия «новых неграждан», входит во все большее противоречие с интересами большинства населения. Низкий уровень правовой культуры, уважения к закону, нарастающий разрыв между бедностью и богатством вызывают растущее недовольство.

Почему наше общество испытывает стойкую ностальгию по СССР и в чем причина популярности И.В. Сталина со всеми его перегибами? Ответ в обоих случаях идентичен: тоска по исчезнувшей справедливости, которая в первом случае отождествляется с солидарностью, равноправием и паритетом возможностей, во втором — с противодействием коррупции, казнокрадству и незаконному обогащению. Если у тебя есть идея, то должны быть и способы ее отстаивать. А нация имеет смысл только при наличии идеи. Зачем отстаивать свои права, воевать за справедливость, если смысл существования только в потреблении земных благ?

В 1945 г. мы не просто выиграли войну — мы восстановили справедливость



на планете. Это коллективное бессознательное. Коллективное бессознательное русских — освободить. Мы заново создали несколько государств — от Греции до Болгарии. Мы спасли от истребления целые народы, например грузин и армян, позже — евреев. Ни один народ не может предъявить нам счет за несправедливое отношение. Революция 1917 г. и планы на ее всемирное продолжение — это же тоже о справедливости. Именно поэтому ее поддержало огромное количество людей.

Чем больше внимания мы будем уделять правовой культуре, тем более здоровым станет наше общество. Когда в Европе в 2008 г. разразился кризис, то Министерство культуры Франции объявило, что французские музеи станут бесплатными для всех посетителей моложе 25 лет. В 2016 г. в Италии была объявлена программа, когда каждый 18-летний подросток может получить сумму в размере 500 евро, которую он сможет потратить только на посещение музеев, археологических раскопок, театров, концертов и кинопоказов, на приобретение книг, а также на поездки в национальные парки Италии. По мнению чиновников в Риме, такая акция «позволит укрепить итальянское общество».

Европа преодолевает кризисные времена и укрепляет свое общество с помощью правовой культуры. Молодежь стимулируют читать книги и посещать музеи: все ради ее же благополучия, снижения числа правонарушений, воспитания гражданских чувств. Это дело государственное, напрямую связанное с безопасностью общественных отношений, а в более широком плане — и с устойчивостью страны к внешним воздействиям.

Пытаясь приспособиться к новым вызовам, противостоять миграционному натиску, наиболее мудрые государственные деятели Запада на первый план ставят свою культурную идентичность, свою историю.

Как не повторять трагических ошибок? Какого законопослушного человека, знающего свои права и обязанности, должно воспитывать государство? Чего мы хотим от государства? Неограниченного доступа к зарубежным духовным ценностям или защиты своих традиций?

Сокровища мировой культуры обогащают нас. Сравнение собственного исторического опыта с опытом других стран дает верный анализ своего места под солнцем и перспективы будущего. Но только в том случае, если это действительно сокровища культуры и действительно здравый опыт. Но если нам предлагают смотреть на своих предков как на варваров, которые строили и воевали только при деспотах и тиранах? У любого нормально человека опустятся руки, чтобы что-то делать в своей стране. Историческая обреченность влияет на сознание, причем прежде всего на правовое сознание подрастающего поколения. Не следует ли государству вмешаться в этот процесс, закрепить за собой право проводить ту правовую культурную политику, которая не будет убивать будущее страны, а сделает ее лидером и примером для окружающего мира?

Сегодня мы как раз и становимся свидетелями столкновения государственного и транснационального подходов к нашей правовой культуре и истории. Видимым воплощением последнего являются те, например, кто подвергает сомнению принимаемых законов в стране, или весь смысл жертвенной борьбы нашего народа за свою свободу и независимость, особенно в годы Великой Отечественной войны. Против России сегодня ведется не просто информационная война: это системное наступление на нашу правовую культуру, на всю историческую память с использованием всех методов фальсификации истории.

С различных площадок (ОБСЕ, Европарламент, НАТО, институты национальной памяти в Польше, в Украине и т.д.)



стараются не упоминать, что не будь яростного сопротивления советского народа, его жертв, в конце концов освободившего Европу от нацизма, то не исключено, что во многих цивилизованных странах Запада сегодня до сих пор убивали бы миллионы людей за то, что они не поддерживают фашизм.

Корни современной пропагандистской войны против России, неприятия ее культуры можно увидеть там в сочинениях иностранцев XV–XVII вв.: Дж. Флетчера, Дж. Горсея, Жака Маржерета, П. Петрея и др. Сегодня пытаются противопоставить в сознании людей два понятия: правовую культуру и патриотизм. То есть идет попытка отделить патриотизм — естественное чувство сопричастности к судьбе Родины — от культурной среды, в которой закладываются данные представления. Этика, правила поведения в обществе диктуются иные, чуждые нашей традиции. Культуру пытаются представить лишь как производный материал от духа космополитизма. И это не рудимент 1990-х. Это реальность нашего времени.

У нас есть сегодня гораздо большее, чем идеологические постулаты, — это наши великие культурные традиции. Оберегать и развивать их — задача не частного, а большого государственного масштаба.

Главная миссия государственного подхода к правовой культуре в том, что он выступает против унижения наших традиций и нашей исторической памяти. Программы, которые сегодня разворачиваются в общественной среде, призваны сделать так, чтобы культура созидала, а не унижала человека. Чтобы она делала его всесторонне развитой личностью и прививала гордость за свою страну, чтобы западные технологии не плодили у нас «пораженцев».

В нашей стране нет законодательно прописанной правовой идеологии, ни одна из их идеологий не может иметь решающего значения. Ее и нечего выдумывать.

У нас есть сегодня гораздо большее, чем идеологические постулаты, — это наши великие культурные традиции. Оберегать и развивать их — задача не частного, а большого государственного масштаба. И чем больше внимания мы будем уделять правовой культуре, тем более здоровым станет наше общество.

Судя по данным соцопросов, самыми большими достижениями нашей власти граждане считают укрепление обороноспособности и международных позиций России. А главной неудачей — недостаточную борьбу с коррупцией, соблюдением законов, общего уважения к праву, правовой нигилизм.

Сегодня Россия последовательно отстает идеалы гуманизма, содействует развитию мультикультурализма, межконфессионального и межэтнического диалога, выступает в защиту традиционных ценностей: брака, семьи, материнства и детства.

Можем ли мы извлечь уроки из прошлого, чтобы предотвратить новые катастрофы? Уроки истории есть, просто их нужно уметь извлекать. Главный урок, который мы можем извлечь из произошедшего в 1917 г., — необходимость ценить человеческую жизнь.

Мы постепенно осознали, что сохранение прежней парадигмы чревато серьезными рисками. Изрядно накопившееся у людей недовольство послужило толчком к трансформации сложившейся постсоветской «демократической» модели. Отсюда востребованность справедливости, правовой идеологии, патриотизма как центрального элемента обновляемой на ходу системы. Принципиальность на международной арене, открытый разрыв с либеральной традицией, поднятие уровня правовой культуры, сужение коррупционного пространства — все это характерные приметы современного времени. Необходимо поднимать уровень правовой культуры граждан, бороться с правовым нигилизмом, прививать уважений к праву.



## Литература

1. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. Т. 3 / В. Даль. М. : Русский язык, 1982. 555 с.
2. Зорькин В. Конституционный вектор России. 20 лет реализации Основного закона страны / В. Зорькин // Российская газета. 2013. 21 ноября.
3. Ларина Е. Как выжить в эпоху войны элит / Е. Ларина // Аргументы и факты. 2017. 1 ноября.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. М. : Азбуковник, 1997. 939 с.
5. Права человека : сборник универсальных и региональных международных документов / под ред. Л.Н. Шестакова. М. : МГУ, 1986. 231 с.
6. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России / В.В. Путин. URL: <https://www.putin 2012.ru>
7. Ростовщиков И.В. Обеспечение и защита прав и свобод личности : дис. ... д-ра юрид. наук / И.В. Ростовщиков. М., 1997. 364 с.

## Домовой храм при университете: правовые и духовно-нравственные аспекты

*Погодина Ирина Владимировна,  
заведующая кафедрой финансового права  
и таможенной деятельности Юридического института  
Владимирского государственного университета  
имени А.Г. и Н.Г. Столетовых (ВлГУ),  
кандидат юридических наук, доцент  
[irinapogodina@mail.ru](mailto:irinapogodina@mail.ru)*

*Маркова Наталья Михайловна,  
доцент кафедры философии и религиоведения  
Владимирского государственного университета  
имени А.Г. и Н.Г. Столетовых (ВлГУ),  
кандидат философских наук  
[natmarkova@list.ru](mailto:natmarkova@list.ru)*

Авторы обращаются к теме правового статуса храмов при государственных высших учебных заведениях. Исторически сложилась традиция, что домовые православные церкви действовали практически при каждом высшем учебном заведении России. В настоящее время существует Ассоциация домовых храмов при вузах России. Но вопрос относительно правового статуса домовых церквей при высших учебных заведениях до настоящего времени не решен. Более того, согласно нормам Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» создание и деятельность религиозных организаций в государственных учреждениях образования не допускаются. В то же время храмы при университетах играют роль в духовно-нравственном воспитании молодежи.

**Ключевые слова:** домовый храм, домовая церковь, университет, образование, светскость образования.



## **A Chapel at a University: Legal, Spiritual and Moral Aspects**

*Pogodina Irina V.*

*Head of the Department of Financial Law and Customs Activities  
of the Law Institute of the Vladimir State University (VISU)  
Candidate of Legal Sciences, Associate Professor*

*Markova Natalya M.*

*Associate Professor of the Department of Philosophy and Religious Studies  
of the Vladimir State University (VISU)  
Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor*

*The authors refer to the topic of the legal status of temples at state higher educational institutions. Historically, it has become a tradition that the Orthodox churches of the house functioned practically at every higher educational institution in Russia. Currently, there is an Association of House Temples at Russian universities. But the issue of the legal status of house churches in higher education institutions has not been resolved to date. Moreover, according to the norms of the Federal Law „About Education in the Russian Federation«, the creation and activities of religious organizations in state educational institutions are not allowed. At the same time, temples at universities play a role in the spiritual and moral education of youth.*

**Keywords:** house temple, house church, university, education, secular education.

Почти десять лет назад, в 2009 г., в Храме святой мученицы Татианы при МГУ состоялась первая конференция домовых храмов при вузах России, которых на тот период времени насчитывалось более семидесяти. В ходе работы конференции Патриарх Кирилл обозначил миссию университетских храмов следующим образом: «Мы должны интенсифицировать православное свидетельство в вузах. Содержание этого свидетельства не меняется вот уже две тысячи лет. <...> В вузах мы проповедуем людям молодым, образованным и ищущим, готовым к новым знаниям, но и готовым к дискуссии»<sup>1</sup>. Однако вопросы, связанные с правовой возможностью существования при университетах как светских учреждениях высшего образования православных церквей или часовень, не решены до настоящего времени.

Практика учреждения в России при университетах храмов имеет трехсотлет-

нюю историю. Домовые православные церкви действовали практически при каждом высшем учебном заведении, чтобы студенты и преподаватели имели возможность ходить туда для молитвы и отправления необходимых религиозных обрядов. Кроме того, существовала теснейшая традиционная связь, объединяющая религию, в частности православие, и образование. Православие являлось не просто государственной религией Российской Империи, а «первенствующей и господствующей»<sup>2</sup>, поэтому о создании при университетах неправославных церквей не могло идти и речи. Как правило, жизнь домового храма была тесно связана с деятельностью университета, а настоятели данных храмов выступали в качестве преподавателей в основном Закона Божия. Однако в начале XX в. ситуация кардинально поменялась. Вслед за январским Декретом 1918 г. об отделении церкви от государства и школы от церкви

<sup>1</sup> Диакон Федор Котрелев. Университетский храм на птичьих правах. URL: <https://www.pravmir.ru/universitetskij-xram-na-ptichix-pravax/> (дата обращения: 29.07.2018).

<sup>2</sup> За первый год вероисповедной свободы в России. СПб., 1907. С. 2.



последовала инструкция Наркомпроса о срочной ликвидации домовых церквей (август 1918 г.). Дело в том, что январский Декрет распространялся на приходские храмы, являющиеся государственными, а домовые церкви, в которых не было приходов, под юрисдикцию данного Декрета не попадали, поскольку представляли собой собственность того или иного учреждения либо являлись частным владением. Согласно инструкции Наркомпроса акция по закрытию всех домовых храмов и тем самым по спасению молодежи от «религиозного дурмана»<sup>3</sup> должна была закончиться в сентябре 1918 г., однако продлилась до середины 20-х годов.

Возродиться домовые церкви при университетах в России начали лишь в начале 1990-х годов. Так, летом 1991 г. был открыт и передан Церкви Храм святой великомученицы Екатерины при Санкт-Петербургской академии художеств, 25 января 1995 г. была вновь освящена домовая церковь Московского государственного университета.

В ведомственных вузах также имеются храмы на территории. Например, Московский университет МВД России им. В.Я. Кикотя, являясь крупнейшим государственным образовательным учреждением высшего профессионального образования МВД России, стал первым из образовательных учреждений МВД, на территории которого был построен храм.

Тем не менее до сих пор остается нерешенным вопрос относительно правового статуса домовых церквей при высших учебных заведениях. Пункт 12 ст. 27 от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») содержит норму, согласно которой в государственных и муни-

ципальных образовательных организациях создание и деятельность политических партий, религиозных организаций (объединений) не допускаются.

Указанная норма отражает один из принципов государственной политики в сфере образования и направлена на то, чтобы исключить влияние религиозных организаций на содержание и порядок деятельности образовательных организаций.

Итак, с одной стороны, существует традиция, молчаливо поддерживаемая государством — создание и деятельность при высших учебных заведениях домовых храмов, с другой стороны, имеется правовой запрет на существование таких религиозных объектов в университетах.

Интересна точка зрения О.В. Васильева (МГУ) о правовом статусе домовых храмов при вузах в Российской Федерации. Текст его выступления построен как спор противника и сторонника домовых храмов<sup>4</sup>. О.В. Васильев обосновывает законность создания домовых храмов при учебных заведениях. Однако представляется, что позиция «адвоката» религиозной организации при вузе является более слабой, чем аргументы «обвинителя».

Сегодня правовая ситуация вокруг домовых вузовских храмов далеко неоднозначная. Совершенно очевидно, что храмы должны быть отделены от государственных вузов, также как церковь отделена от государства. Светский характер образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях подчеркнут и в Конституции РФ, и в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», и в Федеральном законе от 26 сентября 1997 г. № 125-ФЗ «О свободе совести и религиозных объединениях». Храмы как организационная структура религиозной организации в

<sup>3</sup> Игнатович Т. История закрытия большевиками университетской домовая церкви мученицы Татианы. URL: <https://old.st-tatiana.ru/text/34284.html> (дата обращения: 29.07.2018).

<sup>4</sup> Васильев О. Как создать домовый храм в высшем учебном заведении России? URL: <https://www.pravoslavie.ru/19.html> (дата обращения: 31.07.2018).



государственных и муниципальных образовательных учреждениях запрещены.

До 1917 г. основная сторона взаимосвязи православия и классического российского университета заключалась в учебном процессе<sup>5</sup>. Курсы и лекции профессоров кафедры богословия были направлены на искоренение у студентов нигилистических чувств и отрицания Бога, что было нередким в среде российского студенчества. Итак, до революции домовые храмы были обязательным компонентом всех учебных заведений, частью образовательного пространства<sup>6</sup>.

Следует заметить, что ситуация поменялась. Может ли современный домовый храм управлять университетом или как-то влиять на его управление? Ответ на данный вопрос отрицателен. Создание при вузе домового храма характер образования не изменяет — оно не становится религиозным, оно остается светским, поскольку учебные планы не меняются, преподаваемые дисциплины остаются прежними. Церковь через свой храм не участвует в образовательном процессе.

Обращение к зарубежному опыту не дает ответа на вопрос о разрешении спорного положения домовых храмов. Так, в США храмы при университетах отражают межконфессиональный характер студенческой корпорации и преподавательского корпуса. Например, в Университете Дьюка здание храма один раз в неделю служит костелом, один раз его посещают представители других конфессий, в частности немногочисленная православная община<sup>7</sup>. Хотя, как отмечает

В.Б. Николаев, одной из наиболее устойчивых и актуальных проблем конституционно-правового регулирования образования в целом и высшего образования в частности в США является проблема взаимодействия церкви, государства и школы<sup>8</sup>.

Говоря о положении домовых храмов при университетах необходимо рассмотреть и ту роль, которую они играют в духовно-нравственном воспитании молодежи. Наряду с процессами глобализации в российском обществе наблюдается тенденция к росту потребительских и индивидуалистических настроений. Понятие светскости подчас приобретает гипертрофированные формы, под светскостью в некоторых случаях стали пониматься атеистические убеждения. В современном обществе необходимо взаимодействие светских и религиозных организаций, ярким примером такого взаимодействия как раз и являются домовые храмы при университетах — православные учреждения при высших учебных заведениях. Но такое взаимодействие не должно преследовать исключительно миссионерские цели, и речь не идет о преподавании Закона Божия как обязательной дисциплины для всех студентов, как это было до 1917 г. Говоря о необходимости взаимодействия со стороны церкви и университета Патриарх Кирилл 16 марта 2018 г. на заседании Высшего Церковного Совета отметил: «Университетский священник, домовая церковь в вузе — это демонстрация исторической, существующей до сих пор связи христианства и науки»<sup>9</sup>. Действительно, и наука, и религия способствуют формированию мировоззренческой позиции у студенческой молодежи. Кроме того, религия прививает молодежи нравственные

<sup>5</sup> Хаминов Д.В., Некрылов С.А. Православие в жизни дореволюционного классического российского университета (на примере Императорского Томского университета) // Сибирский медицинский журнал (г. Томск). 2009. Т. 24. № 3–1. С. 134.

<sup>6</sup> Гусакова В.О. Храм — интегративное образовательное пространство в духовно-нравственном воспитании старшеклассников // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2014. № 79. С. 23–26.

<sup>7</sup> Терновая Л.О. Духовно-нравственная роль домовых храмов при высших учебных заведениях // Миссия конфессий. 2016. № 8 (12). С. 22.

<sup>8</sup> Николаев В.В. Религия и высшее образование в США: особенности конституционно-правового регулирования // Конституционное и муниципальное право. 2008. № 2.

<sup>9</sup> Святейший Патриарх Кирилл: Открытие храмов при университетах — не клерикализация науки, а возрождение традиции. URL: <https://kerpc.ru/news/tserkov/49282> (дата обращения: 30.07.2018).



ценности, способствует формированию национальной и культурной идентичности, призывает к межконфессиональному, межэтническому и межкультурному диалогу. Религия способствует формированию веротерпимости, толерантному отношению к «иному». Проведение совместных научных или общественных мероприятий со стороны университета и церкви свидетельствует о возможности и необходимости диалога двух форм мировоззрения: религиозного и светского.

Таким образом, необходимо убрать правовой пробел — придать статус домовому храму при университете. Ведь очевидно, что существует необходимость поиска путей социализации современной молодежи в условиях потери национальной, религиозной и культурной идентичности на фоне возрастающей ксенофобии, национализма и экстремизма<sup>10</sup>. Важную функцию в процессе социализации молодежи должны взять на себя традиционно-культурные институты и нравственно-религиозные убеждения. К первым, несомненно, относятся храмы при университетах, а ко вторым — те идеи, которые они несут. Всем известен факт, что традиционно монастыри в Европе хранили знания, культивировали и передавали их за пределы своих стен и следующим поколениям. На протяжении веков Церковь была величайшим источником культуры. Первые универси-

теты Европы (Болонья (1088 г.), Париж (1150 г.), Салерно, Кордова и пр.) также были основаны церковью. Традиция строить храмы при университетах столько же длительна, сколько и сама история высшей школы. Часть университетских храмов представляет собой исторические постройки.

Религиозные институты играют заметную роль в обществе, значение которой усиливается в современных обстоятельствах при решении указанных выше проблем. Домовые храмы университетов сохраняют в себе элементы культурной традиции, моральной и социальной защищенности индивида, необходимые для воспроизводства культурной, социальной и национальной идентичности.

## Литература

1. Гусакова В.О. Храм — интегративное образовательное пространство в духовно-нравственном воспитании старшеклассников / В.О. Гусакова // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2014. № 79. С. 23–26.
2. Николаев Б.В. Религия и высшее образование в США: особенности конституционно-правового регулирования / Б.В. Николаев // Конституционное и муниципальное право. 2008. № 2. С. 36–39.
3. Терновая Л.О. Духовно-нравственная роль домовых храмов при высших учебных заведениях / Л.О. Терновая // Миссия конфессий. 2016. № 8 (12). С. 18–27.
4. Торосян Д.Р. Роль религиозного фактора, традиционных духовно-нравственных ценностей в социализации российской молодежи в условиях глобализации : автореф. дис. ... канд. соц. наук / Д.Р. Торосян. М., 2010. 30 с.
5. Хаминов Д.В. Православие в жизни дореволюционного классического российского университета (на примере Императорского Томского университета) / Д.В. Хаминов, С.А. Некрылов // Сибирский медицинский журнал. 2009. Т. 24. № 3–1. С. 134–141.

<sup>10</sup> Торосян Д.Р. Роль религиозного фактора, традиционных духовно-нравственных ценностей в социализации российской молодежи в условиях глобализации : автореф. дис. ... канд. соц. наук / Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (МГУ). М., 2010. С. 3.



## **Феномен «оправдания зла» и его проявление в религиозных учениях как культурная и пенитенциарная проблема**

Смирнов Александр Михайлович,  
старший научный сотрудник Научно-исследовательского центра 2  
Научно-исследовательского института ФСИН России,  
кандидат юридических наук, доцент  
vipnauka@list.ru

*В статье актуализируется феномен «оправдания зла», совершаемое с помощью наиболее распространенных в России религиозных учений (православие и ислам). Данное обстоятельство используется подозреваемыми, обвиняемыми и осужденными для объяснения, а также оправдания своих преступных деяний, затрудняя позитивное влияние на лиц, заключенных под стражу, и реализацию исправительного процесса в отношении осужденных. В связи с этим автор приходит к выводу, что необходимо принимать меры для решения этой культурной и пенитенциарной проблемы.*

**Ключевые слова:** христианство, православие, ислам, оправдание зла, воинство Божье, исправление осужденных.

### **The Phenomenon of Justification of Evil and Its Manifestation in Religious Doctrines as a Cultural and Penitentiary Issue**

Smirnov Aleksandr M.  
Senior Research Scientist of Research Center No. 2  
of the Research Institute of the Federal Penitentiary Service of Russia  
Candidate of Legal Sciences, Associate Professor

*In the article the phenomenon of "justification of evil", made with the help of the most widespread religious teachings in Russia (Orthodoxy and Islam) is actualized. This circumstance is used by suspects, accused and convicted to explain, as well as to justify their criminal acts, hindering the positive impact on persons detained and the implementation of the correctional process against convicts. In this connection, the author comes to the conclusion that it is necessary to take measures to solve this cultural and penitentiary problem.*

**Keywords:** christianity, orthodoxy, islam, justification of evil, the army of God, correction of convicts.

Феномен «оправдания зала» является одной из социально-культурных проблем, не теряющей своей актуальности на всем протяжении развития человечества. Люди всегда стремились оправдать, выдать за благо любые свои негативные действия. Особенно это характерно для

тех социальных институтов, которые не всегда имеют позитивный характер. Речь идет о власти и религии, которым для укрепления своих позиций в обществе необходимо прибегание в некоторых случаях к антигуманным мерам, которые нуждаются в своем оправдании.



Поскольку в настоящей статье мы затрагиваем проблемы религии, то в качестве подтверждения высказанной позиции можно привести в истории человечества печально известную практику средневековой инвенции, а также в определенной мере насаждения православия на Руси, а в настоящее время, например, деятельность так называемого «Исламского государства» и как менее безобидные, но имеющие достаточно серьезный античеловеческий контекст провозглашение и пропаганда Патриархом Кириллом прав человека как «глобальная ересь» и революция против Бога<sup>1</sup>.

Несмотря на то, что современная Россия на конституционном уровне провозгласила себя светским государством (ч. 1 ст. 14 Конституции России), религия занимает важное место в жизни российского общества. В силу этого, а также по исполнению одного из фундаментальных принципов правового государства — равноправия Российская Федерация установила государственные гарантии свободы вероисповедания и равноправия граждан независимо от их религиозной принадлежности и отношения к религии, что дало мощный импульс для возрождения после советской эпохи развития российской государственности религиозных традиций народа<sup>2</sup>.

Как известно, наиболее распространенными в современном российском обществе являются такие религии, как православие (вид христианского вероучения) и ислам.

Если обратиться к христианским текстам, то мы можем обнаружить указание в них на так называемое «небесное воинство» или «воинство Божье» (Втор. 4:19),

<sup>1</sup> См. об этом: Патриарх Кирилл. Права человека — это «глобальная ересь» / Московский комсомолец. URL: <https://www.mk.ru/social/2016/03/21/patriarkh-kirill-prava-cheloveka-eto-globalnaya-eres.html> (дата обращения 22.06.2018).

<sup>2</sup> Смирнов А.М. Теоретико-правовые основы обеспечения прав осужденных на свободу совести и свободу вероисповедания в России // Уголовно-исполнительная система: право, экономика, управление. 2013. № 4. С. 2–5.

представителям которого предписывается карать смертью тех, кто «...пойдет и станет служить иным богам» (Втор. 17:2-5). При этом в Новом Завете евангелист Лука указывает: «И внезапно явилось с Ангелом многочисленное воинство небесное, славящее Бога и взывающее: слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение!» (Лк. 2:13). Во втором Послании к Фессалоникийцам сказано, что «явление Господа Иисуса с неба, с Ангелами силы Его, в пламенеющем огне совершающего отмщение не познавшим Бога...» (2 Фес. 1:7-8). Как следует из священных писаний, главе «воинства Божьего» поклонился и сам Иисус как своему Господину: «Иисус, находясь близ Иерихона, взглянул, и видит, и вот стоит пред ним человек, и в руке его обнаженный меч. Иисус подошел к нему и сказал ему: наш ли ты, или из неприятелей наших? Он сказал: нет; я вождь воинства Господня, теперь пришел [сюда]. Иисус пал лицом своим на землю, и поклонился и сказал ему: что господин мой скажет рабу своему?» (Нав. 5:13-15), что было связано с тем, что единственным создателем «воинства Божьего» является сам создатель Господь Бог (Быт. 2:1, Пс. 32:6) (Неем. 9:6), давший ему закон (Ис. 45:12).

Нечто подобное мы встречаем и в исламе, поскольку Коран предписывает вести войну с многобожниками, с неверными, всячески истреблять их, захватывать их имущество<sup>3</sup>. В частности, в нем сказано: «О те, которые уверовали! Вам предписано возмездие за убитых: свободный — за свободного, раб — за раба, женщина — за женщину (2:178). Возмездие спасает вам жизнь, о, обладатели разума! (2:179) Несмотря на то, что Коран в целом осуждает убийство, тем не менее он запрещает убивать мусульманина за убийство неверного<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> Религия в истории народов мира / под ред. С.А. Токарева. М., 1986.

<sup>4</sup> Кулиев Э.Р. Коран. Перевод смыслов и комментарии. М., 2012.



Таким образом, можно сделать вывод, что православие (христианство) и ислам содержат в себе предписания, направленные на защиту веры и покаяния неверных ей, к которым, безусловно, относятся и грешники. Все действия, направленные на это, подкреплены религиозными оправдательными индульгенциями и поэтому не являются греховными.

Именно это обстоятельство используется некоторыми лицами, подозреваемыми и обвиняемыми в совершении преступлений, а также осужденными за их совершение, для оправдания своих преступных деяний, направленных против личности (чаще всего преступлений против жизни и здоровья, собственности).

Они становятся убежденными сторонниками утверждения о том, что они по независящему от них «указанию свыше» стали «всадниками воинства Божьего» на земле. В связи этим их преступное деяние является ни чем иным, как карой для потерпевших, когда-то в чем-то согрешихших, а они, будучи ведомые «божественной волей», по сути, ни в чем не виноваты. Эту «религиозную индульгенцию» они весьма активно распространяют среди иных лиц, заключенных под стражу или лишенных свободы.

Данное обстоятельство существенно затрудняет осуществление позитивного воздействия на подозреваемых и обвиняемых и реализацию исправительного процесса в отношении осужденных<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> Овчинников С.Н. Реализация прав осужденных на свободу совести и вероисповедания в рамках организации режима в исправительных учреждениях // Актуальные проблемы противодействия распространению экстремизма в учреждениях УИС : материалы круглого стола. М. : ФКУ НИИ ФСИН России, 2018. С. 81–85.

В силу изложенного феномен «оправдания зла», нашедший свое проявление в наиболее распространенных в России религиозных учениях — православии и исламе, используемых подозреваемыми, обвиняемыми и осужденными для объяснения и также оправдания своих преступных деяний, является достаточно серьезной пенитенциарной и общесоциальной проблемой.

Именно поэтому необходимо проведение достаточно серьезной разъяснительной работы со служителями религиозных культов, чтобы они препятствовали распространению среди подозреваемых, обвиняемых и осужденных убежденности в «божественном благословении» совершенных ими преступных деяний. В этой работе существенную помощь могут оказать достаточно эрудированные в вопросах религии психологи и педагоги.

### Литература

1. Кулиев Э.Р. Коран. Перевод смыслов и комментарии / Э.Р. Кулиев. М. : Эксмо, 2012. 808 с.
2. Овчинников С.Н. Реализация прав осужденных на свободу совести и вероисповедания в рамках организации режима в исправительных учреждениях / С.Н. Овчинников // Актуальные проблемы противодействия распространению экстремизма в учреждениях УИС : сб. материалов круглого стола (г. Москва, 15.05.2018) : в 2 т. Т. 2. М. : ФКУ НИИ ФСИН России, 2018. С. 81–85.
3. Религия в истории народов мира / под ред. С.А. Токарева. М. : Политиздат, 1986. 575 с.
4. Смирнов А.М. Теоретико-правовые основы обеспечения прав осужденных на свободу совести и свободу вероисповедания в России / А.М. Смирнов // Уголовно-исполнительная система: право, экономика, управление. 2013. № 4. С. 2–5.





Культурное наследие народов РФ в соответствии со ст. 3 Основ законодательства РФ о культуре — это материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию<sup>1</sup>. Из определения следует, что культурное наследие состоит из двух групп объектов, причем включение их в данные группы предполагает наличие у них ценности для сохранения и развития самобытности России:

— ценности (материальные и духовные);

— памятники и историко-культурные территории и объекты.

Не все исследователи придерживаются данного разделения культурного наследия. Так, М.А. Комова, Н.Г. Семионкина, отдельно выделяют религиозные культурные ценности, под которыми понимают ценные предметы, благодаря которым происходит удовлетворение религиозных потребностей представителей различных конфессий, имеющие научную, художественную, историческую и другую культурную ценность<sup>2</sup>. Однако данные ценности согласно определению можно отнести к приведенной классификации материальных, имеющих материальную основу, и духовных ценностей.

Основы законодательства РФ о культуре к материальным культурным ценностям причисляют произведения культуры и искусства; здания, сооружения, предметы и технологии, имеющие историко-культурную значимость; уникальные в

историко-культурном отношении территории и объекты; а к духовным — объекты, представляющие нравственные и эстетические идеалы; нормы и образцы поведения; языки, диалекты и говоры; национальные традиции и обычаи; топонимы; фольклор; художественные промыслы и ремесла; результаты и методы научных исследований культурной деятельности<sup>3</sup>.

31 декабря 2015 г. Указом Президента РФ № 683 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации» утверждена Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, где отмечено, что в настоящее время возрождаются традиционные российские духовно-нравственные ценности, к которым относятся: человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро, стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством<sup>4</sup>.

Такая широкая трактовка духовных ценностей вызывает ряд вопросов по поводу их защиты законодательством Российской Федерации, так как довольно проблематично защитить «стремление человека к исполнению нравственного долга перед самим собой» в связи с различными целями каждого члена общества.

Н.С. Алексеенко и Ю.Е. Копцева в своих работах под культурными ценностями понимают достояние определенных этнических, социографических, социальных групп, выражающееся в виде изобразительного, художественного и других видов искусств<sup>5</sup>. На современном этапе развития общества такой подход является оправданным, однако с правовой точки зрения не охватывает все

<sup>1</sup> Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (в ред. ФЗ от 05.12.2017 № 392-ФЗ) (далее — Закон № 3612-1) // Ведомости Съезда народных депутатов и Верховного Совета РФ. 1993. № 46. Ст. 2615; СЗ РФ. 2017. № 50 (ч. III). Ст. 7563.

<sup>2</sup> Комова М.А., Семионкина Н.Г. Актуальные проблемы производства экспертиз культурных ценностей религиозных конфессий в рамках современного российского законодательства // Наука и практика. 2015. № 4 (65). С. 180–184.

<sup>3</sup> Закон № 3612-1.

<sup>4</sup> Указ Президента РФ от 31 декабря 2015 г. № 683 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации» // СЗ РФ. 2016. № 1 (ч. II). Ст. 212.

<sup>5</sup> Алексеенко Н.С., Копцева Ю.Е. Понятие культурных ценностей в фильмах и литературе жанра фэнтези // Сборник материалов XV Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых / под ред. С.А. Песоцкой. Томск, 2015. С. 114–116.



категории предметов, относимых к культурным ценностям.

Между тем некоторые исследователи считают, что к культурным ценностям должны относиться как материальные предметы, так и произведения духовного творчества человека независимо от того, имеют они материальные субстраты или нет<sup>6</sup>. Для правильного понимания приведенного понятия необходимо определить, как происходит защита произведений духовного творчества, если у них нет материального субстрата, и как быть с авторскими правами на них. Анализ законодательства Российской Федерации показывает, что нематериальные (духовные) культурные ценности подлежат защите и относятся к культурному наследию народов РФ. Также такое толкование понятия «культурные ценности» находит подтверждение в международном законодательстве и согласуется с определением культурных ценностей, содержащимся в ряде документов, посвященных их защите.

Что касается понятий «объекты культурного наследия» и «памятники истории и культуры», то в Законе Российской Федерации от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» эти понятия рассматриваются как тождественные и определяются как объекты недвижимого имущества и связанные с ними произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объекты науки, техники и иные предметы материальной культуры, обладающие ценностью с точки зрения истории, археологии, этнологии или антропологии, архитектуры, градостроительства, искусства, эстетики, науки и техники, социальной культуры, возникшие в результате исторических событий, которые могут являться свидетельством различных цивилизаций, подлинными

источниками информации о зарождении и развитии культуры<sup>7</sup>.

В своих исследованиях ряд ученых, анализируя законодательство России в части определения понятий памятников истории и культуры и историко-культурных территорий и объектов, отмечают определенные специфические различия в их содержании. А.И. Чудинов отмечает что «объекты, в установленном порядке получившие статус памятников, попадают под специальный правовой режим, подлежат государственному учету и охране», что придает данному термину особый смысл<sup>8</sup>.

В.Г. Горбачев и А.И. Гуров к памятникам истории и культуры относят произведения монументальной скульптуры, архитектуры и живописи, надписи, петроглифы, пещерные жилища доисторического человека, элементы или структуры археологического характера и группы элементов, обладающие универсальной и выдающейся ценностью в историческом, искусствоведческом или научном плане. Однако названные исследователи памятники включают в категории культурных ценностей, не выделяя их в отдельную классификацию<sup>9</sup>.

Н.В. Михайлова в работе «Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX века» термин «историко-культурное наследие России» рассматривает через понятия «культурное наследие народов Российской Федерации», «культурные ценности», «памятники истории и

<sup>6</sup> Александров Е.А. Международно-правовая защита культурных ценностей и объектов. София, 1978. С. 9–10.

<sup>7</sup> Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ (в ред. ФЗ от 29.12.2017 № 458-ФЗ) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» // СЗ РФ. 2002. № 26. Ст. 2519; Российская газета. 2017. 29 декабря.

<sup>8</sup> Чудинов А.И. Защита культурных ценностей от незаконного ввоза, вывоза за пределы государства и передача права собственности на них : дис. ... канд. юрид. наук. Л., 1990. С. 10.

<sup>9</sup> Горбачев В.Г., Гуров А.И. Борьба с преступными посягательствами на культурные ценности в зарубежных странах. М. : Академия МВД России, 1992. С. 8.



культуры» и характеризует их соотношение. По ее мнению, суть понятия «культурные ценности» вбирает в себя духовные и материальные результаты деятельности людей, а также уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты, а термин «памятники истории и культуры» вбирает некоторые категории, входящие в понятие «культурные ценности», упоминая о духовных результатах деятельности людей в связи с произведениями духовного творчества<sup>10</sup>.

На данный момент в защите культурного наследия народов Российской Федерации существует три направления. Во-первых, органами государственной власти и органами местного самоуправления защищаются духовные культурные ценности посредством приобщения детей и молодежи в рамках образовательного процесса к духовно-нравственным ценностям, а также в рамках патриотического воспитания населения России. Во-вторых, защите подлежат материальные культурные ценности посредством издания нормативных правовых актов, направленных на их защиту, а также посредством слаженной работы государственных органов и органов местного самоуправления в рамках обеспечения защиты культурных ценностей, находящихся в учреждениях, организациях, предприятиях культуры. В-третьих, защите подлежат памятники истории и культуры, историко-культурные территории и объекты, находящиеся на территории Российской Федерации и неподлежащие вывозу за пределы территории Российской Федерации.

Таким образом, в современных нормативных правовых актах нет единства в понимании сущности культурного наследия народов Российской Федерации. Пока нормативно не будет закреплено понятие, содержащее все объекты защиты, будут проблемы с доступностью и защитой куль-

турного наследия Российской Федерации. Можно сделать вывод, что наиболее проблематичным направлением, практически не подлежащим защите, выступает защита нематериального культурного наследия с учетом не только отсутствующего определения данного понятия, но и того обстоятельства, что на территории Российской Федерации проживает большое количество народов, у которых существуют различные духовные традиции и ценности, и все они в соответствии с законодательством Российской Федерации подлежат защите. Необходимо с учетом нового законодательства и принятия закона о культуре в Российской Федерации разрешить данную проблему, существующую не первый год в современной российской действительности.

### Литература

1. Александров Е.А. Международно-правовая защита культурных ценностей и объектов / Е.А. Александров. София, 1978. 148 с.
2. Алексеенко Н.С. Понятие культурных ценностей в фильмах и литературе жанра фэнтези / Н.С. Алексеенко, Ю.Е. Копцева // Коммуникативные аспекты языка и культуры : материалы XV Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (г. Томск, 19–21.05.2015) : сб. науч. тр. / под ред. С.А. Песоцкой. Томск : ТПУ, 2015. С. 114–116.
3. Горбачев В.Г. Борьба с преступными посягательствами на культурные ценности в зарубежных странах / В.Г. Горбачев, А.И. Гуров. М. : Академия МВД России, 1992. 81 с.
4. Комова М.А. Актуальные проблемы производства экспертиз культурных ценностей религиозных конфессий в рамках современного российского законодательства / М.А. Комова, Н.Г. Семионкина // Наука и практика. 2015. № 4 (65). С. 180–184.
5. Михайлова Н.В. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во вт. пол. XX в. : дис. ... д-ра юрид. наук / Н.В. Михайлова. М., 2002. 209 с.
6. Чудинов А.И. Защита культурных ценностей от незаконного ввоза, вывоза за пределы государства и передача права собственности на них : дис. ... канд. юрид. наук / А.И. Чудинов. Л., 1990. 224 с.

<sup>10</sup> Михайлова Н.В. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во вт. пол. XX в. : дис. ... д-ра юрид. наук. М., 2002. С. 30.



# **Деятельность немецких агентурных служб на оккупированной территории Брянского региона в период с 1941 по 1943 г.**

*Абовян Елена Николаевна,  
доцент кафедры «Философия, история и социология»  
Брянского государственного технического университета,  
кандидат исторических наук  
MJordon@yandex.ru*

*Дзюбан Валерий Валерьевич,  
заведующий кафедрой «Гуманитарные дисциплины  
и коммуникационные технологии»  
Института мировых цивилизаций,  
доктор исторических наук, профессор  
bryanskstudzuban@mail.ru*

Сегодня на расстоянии более 70 лет от Великой Победы происходит не только осмысление ее всемирно-исторического значения, но и дальнейшее исследование каждого усилия, каждого шага, которые в совокупности своей привели к победоносному завершению войны. Оккупация, безусловно, является переломным моментом в истории Брянского региона. Для событий Великой Отечественной войны не существует срока давности. В статье рассматривается деятельность немецких агентурных служб на оккупированной территории Брянского региона в период с 1941 по 1943 г. Тема является особенно актуальной в настоящее время. Только в вермахте, военных и полицейских формированиях СС и СД служило, по разным оценкам, от одного до полутора миллионов бывших советских граждан. Помимо этого часть местного населения состояли в местной вспомогательной полиции, служила старостами, бургомистрами, членами местных управлений при оккупационной немецкой власти.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, партизан, партизанское движение, коллаборационизм, сопротивление, оккупация, Победа.

## **The Activities of German Secret Services on the Occupied Territory of the Bryansk Region from 1941 to 1943**

*Abovyan Elena N.  
Associate Professor of the Department of Philosophy,  
History and Sociology of the Bryansk State Technical University  
Candidate of Historical Sciences*

*Dzyuban Valery V.  
Head of the Department of the Humanities  
and Communication Technologies of the Institute of World Civilizations  
Doctor of History, Professor*



*Today, at a distance of more than 70 years from the Great Victory, there is not only a comprehension of its world-historical significance, but also a further investigation of every effort, every step that together led to the victorious end of the war. Occupation, of course, is a turning point in the history of the Bryansk region. For the events of the Great Patriotic War there is no statute of limitations. The article examines the activities of German intelligence services in the occupied territory of the Bryansk region in the period from 1941 to 1943. The topic is especially relevant at the moment. Only in the Wehrmacht, military and police formations of the SS and SD, according to various estimates, from one to one and a half million former Soviet citizens served. In addition, some of the local population were in the local auxiliary police, served as elders, burgomasters, members of local administrations under the occupation German authorities.*

**Keywords:** the Great Patriotic war, partisans, partisan movement, collaborationism, resistance, occupation, victory.

Ровно 73 года назад СССР поставил точку в самой беспощадной и кровопролитной войне XX в. Великая Победа объединяет народы и поколения. Интерес к рассмотрению проблематики Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. не ослабевает с течением времени. Открываются новые архивные материалы, и круг рассматриваемых вопросов все более расширяется. Некоторые так называемые закрытые темы вызывают все больший интерес исследователей. Поэтому огромная ответственность за максимально объективное освещение событий военного времени лежит на историках как в России, так и за рубежом.

В начале военной кампании против СССР летом 1941 г. германское командование и не думало ни о каком сотрудничестве с местным населением занимаемых территорий. Четко должны были выполняться положения Директивы Верховного главнокомандования вооруженных сил Германии № 21 (план «Барбаросса»), согласно которой Германия «должна разбить Советскую Россию в ходе кратковременной кампании еще до того, как будет закончена война против Англии»<sup>1</sup>. Ситуация резко изменилась после поражения немецких войск под Москвой. На занятой противником территории СССР устанавливается

«новый порядок». Оккупационные власти начали привлекать местное население на свою сторону, используя пропаганду, экономические меры, на местах создавали аппараты управления оккупированной территорией, Часть местного населения вступает в ряды противника. Наряду с этим германское командование уделяло особое внимание разведывательным службам.

Уже в 1941 г. на территории Брянского региона началось создание агентурной сети противника как скрытой категории военной формы коллаборационизма. Особое место отводилось формированию разведывательных служб, в которые вербовались представители местного населения. Служба разведки и контрразведки немецких вооруженных сил была известна под общим названием die Abwehr («абвер» — отражение, контрразведка). С началом агрессии против СССР действовало свыше 130 разведывательных, диверсионных и контрразведывательных команд, групп абвера и СД, а также 60 школ, в которых велась подготовка агентов, диверсантов и террористов<sup>2</sup>. Первые школы возникли в Риге, Борисове, под Смоленском (Катынь), чуть позже в Харькове, Орле и Курске. В школах распространялись антисоветская литература и периодическая печать.

<sup>1</sup> Ямпольский В.П. «...Уничтожить Россию весной 1941 г.» (А. Гитлер, 31 июля 1940 года): документы спецслужб СССР и Германии. 1937–1945 гг. М.: Кучково поле, 2008. С. 600.

<sup>2</sup> Абовян Е.Н. Брянский регион в годы Великой Отечественной войны: партизанское движение и коллаборационизм (1941–1943 гг.): монография. Брянск: БГТУ, 2014. С. 37–38.



На территории Брянского региона действовала тайная полевая полиция — «Гехаймфельд-полицай» (далее — ГФП), которая являлась полицейским исполнительным органом военной контрразведки в действующей немецкой армии. ГФП по основным направлениям своей работы получала распоряжения от управления «Абвер-заграница». Ее подразделения на советско-германском фронте были представлены группами под соответствующими номерами при штабах армейских группировок, армий и полевых комендатурах, а также в виде комиссариатов и команд при корпусах, дивизиях и отдельных местных комендатурах.

ГФП-729 — одна из групп тайной полевой полиции, сформированная в мае 1941 г. в г. Альтенбурге (Тюрингия) для борьбы против шпионажа и саботажа в тылу немецкой армии, была направлена на оккупированную территорию. Сотрудники занимались «агентурным выявлением советских патриотов, их арестами, допросами, а затем расстрелами». На территории СССР ГФП-729 находилась с конца июня 1941 г. по сентябрь 1943 г. Продвигаясь за частями наступающей немецкой армии, группа дислоцировалась с августа в Клинцах. ГФП-729, насчитывающая в своем составе 120 солдат и офицеров, была разбита на 5 команд численностью по 15–20 человек. Штаб группы первоначально возглавлял капитан Иохум, затем капитан Лэфнер или Лехнер. Команды направлялись в города Сураж, Мглин, Клетня, Унеча, Почеп, Погар<sup>3</sup>, где вербовали в свой штат агентов из местного населения. Лица, служившие при ГФП, именовались хильфевелиге, что означало «желающие добровольно оказывать помощь»<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> Справка по существовавшему немецкому контрразведоргану «ГФП» в период немецкой оккупации в г. Клинцы // АУФСББО. Открытый фонд. Д. 133. Л. 4–13.

<sup>4</sup> Протокол допроса обвиняемого Плавинского Ивана Ивановича // АУФСББО. Открытый фонд. Д. 35. Л. 109.

Вопросами выявления участников подполья занимались в первую очередь сотрудники сыскных (криминальных) подразделений вспомогательной полиции, деятельность которых контролировалась органами ГФП (тайная полевая полиция) и СД. Иногда из этих сотрудников формировались специальные отряды, например такой отряд в количестве 20 человек был создан при отделении ГФП г. Суража<sup>5</sup>.

Заброска агентов в советский тыл осуществлялась чаще всего под видом бойцов и командиров РККА, бежавших из плена или вырвавшихся из окружения. Приведем пример: окончивший школу разведчиков при батальоне особого назначения сержант Васильев<sup>6</sup> несколько раз переходил линию фронта в красноармейской форме. Немецкая агентура также засылалась в партизанские отряды под видом «военнопленных, бежавших из лагеря; под видом солдат украинских батальонов или полицейских отрядов, не желающих бороться против партизан; под видом рабочих или служащих» и т.д. К примеру, в отряд им. Ворошилова (номер отряда в источнике не указан) была заброшена группа агентов немецкой разведки в составе 5 человек (среди них, по данным донесения партизан, был один еврей) с целью проникновения в отряд и ведения там разведывательной и террористической работы по отношению к руководству отряда. Группа была заброшена под видом бежавших из плена, но была разоблачена и уничтожена<sup>7</sup>.

Как уже отмечается выше, после поражения противника под Москвой германское руководство вынуждено было изменить свою политику в отношении местного населения оккупированных территорий Брянского региона. В связи с этим в период с ноября 1941 г. по май 1942 г. возрастает роль агентурного контроля

<sup>5</sup> Лежнев М.Р. Сороковые роковые: очерки, историческая повесть. Клинцы, 2005. С. 207.

<sup>6</sup> Инициалы в документе не указаны.

<sup>7</sup> Агентурная обстановка на временно оккупированной немцами территории // ЦНИБО. Ф. 1650. Д. 87. Л. 41.



с привлечением агентов из местного населения. Разведывательные и контрразведывательные органы немецкой армии «Корюк-532» (штаб по борьбе с партизанами и подпольщиками, в распоряжении которого имелись разведывательные, контрразведывательные подразделения и войсковые части)<sup>8</sup>, ГФП, абвергруппа 107 (условное название — «Виддер»), абвергруппа 307, абвергруппа 310, абвергруппа 315, абвергруппа 325 усилили свою работу на территории региона. Разведывательные команды и группы получили нумерацию от 101-й и выше, диверсионные — от 201-й и выше, контрразведывательные — от 301-й и выше, экономической разведки — от 150-й и выше. Каждой разведывательной абверкоманде подчинялись 3–6 абвергрупп.

Действовали в регионе и контрразведывательные подгруппы «Виддер» в г. Дятьково, п. Старь, п. Клетня, г. Брянске, п. Выгоничи. К примеру, основной задачей «Виддер» являлись ведение фронтовой разведки на участке действия 2-й немецкой танковой армии и разведывательной деятельности против партизан, а также заброска своей агентуры в ближайшие прифронтовые области<sup>9</sup>.

Параллельно действовала контрразведывательная подгруппа разведоргана абвергруппы 108, условно именованная «Альфа» — Фельд-пост 22444. Кроме того, весной 1942 г. при карательном отряде особого назначения «ЦБ-ФАУ» (маскируясь под одно из его подразделений) в г. Бежица некоторое время действовала школа радистов для абвергруппы 107, которую возглавлял капитан Фурман.

В период с 1942 по сентябрь 1943 г. в городах Брянске, Дятьково и Бежица дислоцировался и активно действовал контрразведывательный отдел «1-Ц» германского тылового военного штаба «Корюк-532», который также вел борьбу с партизан-

ским движением и выявлял антисоветски настроенных лиц.

Доверенных лиц формально нельзя было подбирать из числа тех, кто работал в оккупационных учреждениях, в полиции или открыто симпатизировал немцам. Однако оккупанты и их помощники часто нарушали этот приказ. Так, с целью ликвидации командования Выгоничского партизанского отряда (командир Василий Рысаков) в декабре 1941 г. в отряд были направлены два агента гестапо, среди них помощник начальника следственного отделения полиции Брянска Цибульский. Несмотря на успешное внедрение, агентов разоблачили сотрудники оперативной группы 4-го отдела Управления НКВД по Орловской области. Одной из причин провала Цибульского явилось то, что чекисты получили о нем информацию<sup>10</sup>.

В западных районах региона также действовал немецкий контрразведывательный орган «Зондерштаб — Агрардиунг», который вел свою контрразведывательную деятельность под прикрытием сельскохозяйственной организации. «Зондерштаб — Агрардиунг» в каждом городе имел свои филиалы, так называемые ауссенштелле. Один из таких филиалов дислоцировался в г. Клинцы и обслуживал Клинцовский, Новозыбковский, Климовский, Унечский и Стародубский районы<sup>11</sup>. Абвергруппа 315 обслуживала Гомель, Злынку, Новозыбков, Клинцы, Унечу, Климово, Сураж, Брянск как районы с наиболее развитым партизанским движением. В каждом из этих районов абвергруппа 315 имела свою агентуру, сведенную в резинтуры. Так, в г. Новозыбкове абвергруппа 315 имела несколько резинтур, общее руководство которыми осуществлял главный резидент Н.Н. Соколов, а затем Т.А. Волков. Из агентуры абвергруппы 315 по г. Новозыбкову и Новозыбковскому району известны следующие: Волков Тимофей Агафонович, Мурачева Ма-

<sup>8</sup> Служим России : историко-краеведческое издание. Брянск : Читай-город, 2008. 211 с.

<sup>9</sup> АУФСББО. Открытый фонд. Д. 131. Л. 22,48.

<sup>10</sup> Абовян Е.Н. Указ. соч. С. 67–70.

<sup>11</sup> АУФСББО. Открытый фонд. Д. 129. Л. 1–3.



рия Львовна, Митрофанов Александр Иванович, Василевич Григорий Дмитриевич, Конев Владимир Яковлевич и др. Всего по списку 41 агент<sup>12</sup>. Всей разведывательной работой в Брянске руководил полковник Гаутман, бывший помещик Смоленской губернии.

В период с мая 1942 по сентябрь 1943 г. происходит усиление агентурного коллаборационизма.

В декабре 1942 г. аппарат сыскной полиции Брянска подвергся реорганизации и был разделен на два управления: тайную (под управлением Жуковского) и сыскную полицию (под управлением Пиотровского)<sup>13</sup>. Эти отделы подчинялись СД. Управление делилось на пять отделов по признакам преступности. Каждый начальник отделения имел свою агентуру, которую направлял главным образом на выявление уголовных преступлений, но попутно также давали задание по политическим вопросам. К примеру, в ноябре 1942 г. в г. Бежица в результате реорганизации городской милиции были созданы два карательных органа — городская полиция и Русская народная стража (далее — РНС). Начальником РНС был назначен Копылов Андрей Герасимович (возраст — 27 лет). Общее руководство отрядами РНС осуществлял командир батальона Першиков<sup>14</sup>. В его задачу входило: «1. Выезды в карательные экспедиции в районы действия партизан; 2. Охрана железных дорог и других важных объектов и населенных пунктов. Наряду с этим, «РНС» проводила работу и разведывательного характера»<sup>15</sup>.

По данным архива ФСБ по Брянской области, в г. Брянске по ул. Ленина в доме № 50 действовала школа гестапо. Она включала: секретную часть № 532, русскую полицию № 535 (собственно школа), часть № 45909. В секретной части № 532 работали только офицеры.

Они занимались составлением топографических карт, планов, чертежей и т.д. В части № 535 обучались курсанты численностью 64 человека, из которых русские составили 56 чел. Часть № 45909 осуществляла руководство административно-хозяйственными делами<sup>16</sup>.

Оценивая состояние боевой готовности полицейских, оккупанты особых иллюзий не питали, сознавая, что подготовить боеспособную часть — дело многомесячных, кропотливых тренировок. Нехватка полицейских сил являлась постоянным поводом к тому, чтобы привлечь к борьбе с партизанами даже те подразделения, которые были подготовлены слабо или вообще не готовы. Расчет строился на том, что, побывав в бою, полицейские получают опыт.

И все же успешные действия отдельных полицейских частей и подразделений были связаны не только с тем, что немцы сумели наладить систему обучения. Этим успехов удавалось достичь скорее благодаря бывшим солдатам и офицерам РККА, перешедшим на сторону врага, которые знали военное дело, боевую технику и вооружение. Их ставили на должности командиров отделений, взводов, рот и требовали, чтобы личный состав, подчиненный им, был готов к бою, т.е. они несли ответственность за боевую выучку своих людей и отчитывались за нее перед немецким командованием.

В целом коллаборационистские «вооруженные силы» никакого самостоятельного значения не имели и не могли претендовать на «национальные вооруженные силы». Они создавались исключительно для борьбы с партизанами и обеспечения функционирования инфраструктуры региона и экономического коллаборационизма. На это же были направлены все формы сотрудничества местного населения с противником.

#### Литература

1. Абовян Е.Н. Брянский регион в годы Великой Отечественной войны: партизанское движение и коллаборационизм (1941–1943 гг.) :

<sup>16</sup> Там же. Д. 210. Л. 37–38.

<sup>12</sup> Там же. Д. 124. Л. 84.

<sup>13</sup> Там же. Д. 33. Л. 141. Инициалы не указаны.

<sup>14</sup> Там же. Д. 131. Л. 18–19.

<sup>15</sup> Там же.



- монография / Е.Н. Абовян. Брянск : БГТУ, 2014. 189 с.
2. Лежнев М.Р. Сороковые роковые. Очерки, историческая повесть / М.Р. Лежнев. Клинцы : Клинцовская городская типография, 2005. 240 с.
3. Ямпольский В.П. «...Уничтожить Россию весной 1941г.» (А. Гитлер, 31 июля 1940 года) : документы спецслужб СССР и Германии. 1937–1945 гг. / В.П. Ямпольский. М. : Кучково поле, 2008. 654 с.

## Архивы — культурная информация в веках

Дворянкин Олег Александрович,  
кандидат юридических наук  
oldv111@rambler.ru

*Статья посвящена историческому сохранению культурных ценностей с использованием архивного производства. Рассказано о юбилее архивной службы, а также о проблемах и трудностях, с которыми ей пришлось столкнуться в ходе создания и формирования.*

**Ключевые слова:** культура, архив, автор, праздник, летопись, история, юбилей, информационная безопасность, архивное дело.

## Archives – Cultural Information Preserved through the Centuries

Dvoryankin Oleg A.  
Candidate of Legal Sciences

*The article is dedicated to historical preservation of cultural values using archive procedures. The author tells about the anniversary of the archive service, problems and difficulties that she had to overcome in the course of its creation and establishment.*

**Keywords:** culture, archive, author, holiday, chronicle, anniversary, information security, archiving.

Культура, с правильным, справедливым сохранением своих традиций и обычаев, во все времена являлась тем основанием, стержнем и фундаментом, на котором держалось любое государство или народ, а если в древние времена — племя или группа людей.

Умные и образованные люди формировали культурные основы, вырабатывали правила и нормы, а также доказывали правителям правильность именно их культурных ценностей.

Первобытные люди выбивали на камнях, скалах символы животных, людей или образы, которые видели вокруг себя в повседневной жизни. Таким образом, они,

как авторы, прививали своим соплеменникам первоначальные основы культуры, а также пробовали сохранить свои творения (рис. 1).



Рис. 1

По мере развития общества образованные люди (авторы) свою информацию (образы животных, людей, буквы, в виде слов (письменность) и т.д.) переносили на все доступные материальные носители (папирус, бумага, камень, глиняные таблички и т.д.). В результате стал формироваться новый пласт людей, который мог не только созерцать, видеть, читать, передавать информацию, а также ее сохранять.

Началось во всех направлениях дополнительное образование людей и народов.

Культура шагнула в массы. Стало необходимо более активно вырабатывать дополнительные правила и положения в культуре, придумывать механизмы сохранности произведений.

Автор, как пассионарная и хаотическая личность, иногда чудаковатая, не мог взять на себя такую большую и сложную ношу. В результате появились доброжелатели («специалисты» и «эксперты»), которые «возложили» на себя данную функцию.

Учитывая, что они находились всегда рядом с повелителями, то им было легко вложить в его уста нужную информацию о культуре, культурных ценностях, правах и нравах, требованиях и порядках, сохранности, а также заставить всех жить по своим культурным правилам.

Имея такое желание и возможности, правители начали требовать от деятелей культуры расширять и увеличивать свой репертуар, а также в значительной степени поставили его себе на службу.

В связи с этим перед властителями с учетом получения культурных произведений все активней вставал вопрос об их сохранности.

Аналогичная дилемма вставала и перед авторами. Автор мог творить, создавать великие самостоятельные шедевры, но, чтобы заработать на жизнь, ему уже приходилось ориентироваться на повелителей, а также на простой народ, который приобретал его произведение. В связи

с этим если оно продавалось быстро, то он был спокоен, а если нет, то возникал вопрос о его сохранности.

Таким образом, появились люди, которые взяли на себя данную функцию. Их называли архивистами.

Они стали особо приближенными к правителям, так как описывали его победы и достижения, потаенные мысли, вели летописи, в которых отображали повседневную жизнь в государстве, но самое главное — хранили его тайны и секреты. С одной стороны, это были открытые и публичные люди, а с другой стороны, засекреченными, и о них знали мало.

При этом, когда шли войны, первым делом завоеватели хотели заполучить архивы, чтобы сразу же узнать, чем жило захваченное государство, какие тайны и секреты хранило. Кроме этого, раздобыть новейшие военные секретные разработки, культурные ценности, а также секретную информацию правителей.

Так, например, в 1169 г. Андрей Боголюбский, захватив Киев, среди основной части добычи (трофеев) завладел значительным количеством архивных документов разного содержания, которые хранились в местных хранилищах. Возможно, среди них были документы Юрика и Вещего Олега.

Кроме этого, может быть, среди данных документов был договор Вещего Олега с правителем Византии. Однако об этом ниже.

Также воины стремились найти хранителей тайн, т.е. архивистов, чтобы, используя их знания, получить доступ к богатствам.

При этом, когда они отказывались раскрывать доступ к тайнам, их убивали.

Наряду с властителями свои архивисты были и у простых людей и, конечно же, у деятелей культуры, которые им доверяли и отдавали на хранения свои творения.

Однако, несмотря на заслуги архивистов, долгое время их деятельность оста-



валась не должным образом отмеченной и определенной.

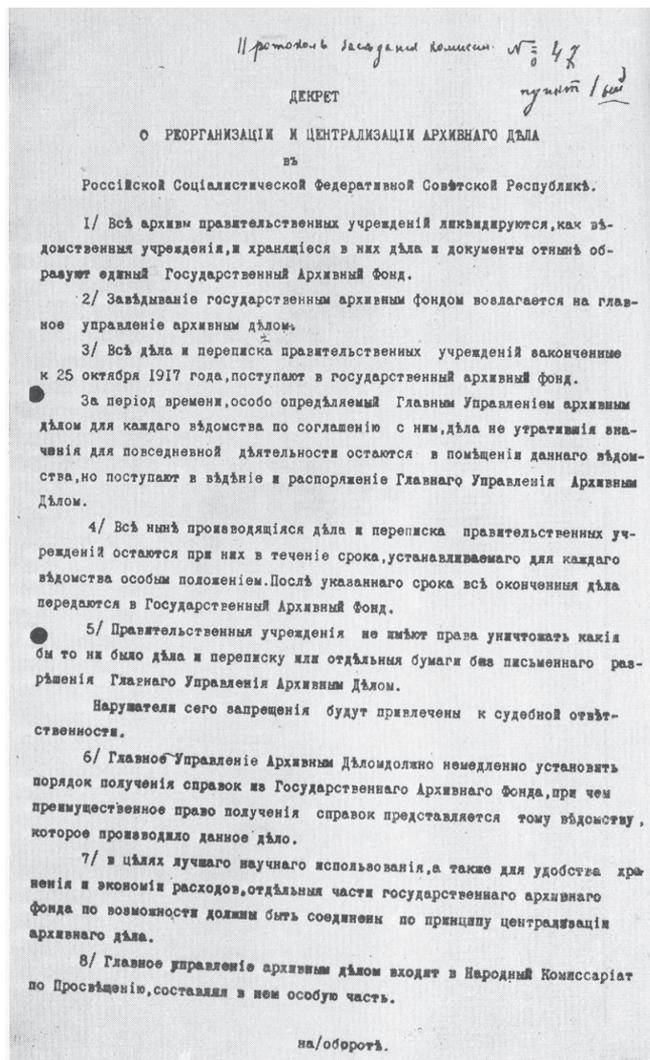
Так, например, в Европе с учетом более быстрого развития общества, фиксации и легализации большого количества материалов, создания авторами значительного количества произведений, новых технологий, переписки между правителями, ведения хозяйственных и финансовых документов разными людьми, как богатыми, так и бедными, архивное дело приобрело конкретные и правовые очертания.

На территории России, в отличие от мировой системы, оно развивалось по мере взросления и цивилизованности

общества. Приобретались новые очертания, закреплялись традиции и нормы, формировалось нормативное правовое поле.

И как результат только сто лет назад удалось воплотить идею и мечту значительного количества образованных граждан, создав официально централизованное архивное дело.

Так, первого июня 1918 г. Совет народных комиссаров принял декрет «О реорганизации и централизации архивного дела в Российской Социалистической Федеративной Советской Республике» (представляем Декрет).







сложно и проблематично. Пока они были живы, хранящаяся информация была под контролем, а вот последователям, вероятно, это удавалось сделать труднее.

Тем более войны, междоусобные конфликты на Руси, пожары, кражи, а самое главное принятие Киевской Русью христианства, возможно, серьезно сказались на исторических документах от Рюрика до Владимира, а также и на последующих исторических культурных документах. Этому предположению будут посвящены следующие исследования.

Однако есть предположение, что документы с исторической информацией, с описанием культурных традиций того времени сохранились и хранятся в надежном месте (библиотека Ивана Грозного).

После принятия христианства в XI в. на Руси начинают появляться личные библиотеки и архивы, в которых активно отображаются культурные традиции того времени.

Так, у сына Ярослава Мудрого Святослава в личном архиве находилось большое количество книг и документов. При этом от правителей не отставали и бояре, у которых также было значительное количество книг и документов с разной информацией.

Наряду с этим создавались и формировались архивы в церковных учреждениях и монастырях. Крупными являлись храмы Святой Софии в Киеве и Святой Софии в Новгороде. В них, например, находились грамоты князей на владение землями, документы о купле-продаже разного имущества, книги с информацией о церковной жизни и т.д.

Далее, в период княжеской раздробленности, с XI по конец XV в., количество документов увеличилось. Данное обстоятельство было связано с появившимся большим количеством самостоятельных княжеств.

Правители (князья) фиксировали грамотами права бояр, церквей и монастырей на земли, легализовали документами обложение населения пошлинами и по-

винностями, оформляли документально приглашение князей в качестве военных руководителей, а также осуществляли между собой дипломатическую переписку.

Для введения такого значительного документооборота и его хранения в XIV в. в церковных учреждениях и монастырях была введена специальная должность — «дьяк» (псаломщик, дьячок), в обязанности которого входило ведение письменного делопроизводства, а также руководство канцелярией.

По-новому данная должность и архивная отрасль в России проявились в период создания Русского централизованного государства, т.е. во времена Ивана III.

В это время в Москву из присоединенных удельных княжеств в обязательном порядке перевозились архивы: в 1478 г. — из Великого Новгорода и в 1485 г. — из Твери.

В XVI в. основные и государственные документы образовали Царский архив, который, возможно, как утверждают некоторые эксперты, стал первым официальным государственным архивом России. Во 2-й половине XVI в. в него стали отправляться только материалы Боярской думы, личной канцелярии царя и Посольского приказа.

Следующие изменения в архивное дело внес Иван IV, в тридцатые и сороковые годы XVI в. Он создал земские и губные избы, ввел выборную должность губного старосты и повсеместно при данных органах создал архивы.

Серьезные изменения в архивном деле предпринял Петр I.

Он создает архивы при новых учреждениях, входивших в систему государственного и местного управления, реорганизует архивные фонды, т.е. многие архивные фонды смешивают, разъединяют, перевозят в другие города и т.д., осуществляет серьезную разработку правил работы архивов, отделяет архивы от канцелярий и превращает их в самостоятельные структурные части государственных учрежде-





## **Культурные аспекты развития современных российско-турецких отношений в системе идеологии евразийства**

*Бредихин Антон Викторович,  
советник директора Центра исследования  
проблем безопасности Российской академии наук,  
кандидат исторических наук  
bredikhin90@yandex.ru*

*Геккая Фунда Хайдаровна,  
аспирант кафедры теории и истории международных отношений  
Российского университета дружбы народов  
humanities.ir@pfur.ru*

*Хотивришвили Анна Александровна,  
аспирант кафедры теории и истории международных отношений  
Российского университета дружбы народов  
annkhotivrishvili@yahoo.com*

*Развитие российско-турецких отношений, имеющих продолжительную историю, в настоящее время становится возможным благодаря культурному и идеологическому наполнению. В данных процессах евразийство выступает доминирующей тенденцией, способной по-новому представить будущее диалога Москвы и Анкары.*

**Ключевые слова:** Россия, Турция, культура, Евразийский экономический союз, интеграция.

### **Cultural Aspects of the Development of Modern Relations between Russia and Turkey in the System of the Ideology of Eurasianism**

*Bredikhin Anton V.  
Adviser to the Director of the Center for Security Studies  
of the Russian Academy of Sciences  
Candidate of Historical Sciences*

*Gekkaya Funda Kh.  
Postgraduate Student of the Department of Theory and History  
of International Relations of the Peoples' Friendship University of Russia*

*Khotivrishvili Anna A.  
Postgraduate Student of the Department of Theory and History  
of International Relations of the Peoples' Friendship University of Russia*



*The development of relations between Russia and Turkey, which have a long history, is now becoming possible due to the cultural and ideological content. Eurasianism appears in these processes as a predominant tendency able to present anew the future of the dialogue between Moscow and Ankara.*

**Keywords:** Russia, Turkey, culture, Eurasian Economic Union, integration.

Россия, крупнейшая держава мира, имеет свои внешнеполитические концепции, доктрины и идеологии. Ключевой доминирующей идеей сегодня выступает евразийство.

Евразийская идея зародилась в XIX ст. Философия данной идеи базируется на том, что России нужно переосмыслить историческое прошлое. Необходимо брать точку отчета не Киевскую Русь, а Монгольскую империю<sup>1</sup>. Со временем эта идея трансформировалась в концепцию, которая заключается в различных идеологических противостояниях: державы суши против держав моря, консерватизм и традиционализм против либерализма и мультикультуризма, Восток против Запада и другие<sup>2</sup>.

В различных вариантах идея евразийства развивалась в Советском Союзе. Будучи лидером коммунистического лагеря, СССР стремился к расширению социалистического идеологического поля, прежде всего в Азии, с последующим экспортом в Европу и далее по миру. Помимо этого, в Германии непродолжительное время существовала идея создания оси «Берлин — Москва — Токио», предложенная отцом немецкой геополитики Хаусхофером. Его идея заключалась в объединении евразийских сухопутных держав против англосаксонского мира. Поскольку англосаксонские страны не имеют большого количества ресурсов, они существуют благодаря своим мор-

ским и коммуникационным возможностям. В этой идее заключалось основа геополитики — разделение на державы суши и моря. Но в силу идеологического противостояния Германия не приложила каких-либо усилий по созданию такого мощного объединения. После Второй мировой войны идея евразийства на короткое время стала популярной не только в СССР, но и в Европе. Это объясняется тем, что европейские народы видели в СССР освободителей и победителей нацизма. Популярность коммунистических партий резко возросла, но план Маршалла похоронил всякое коммунистическое влияние в Европе. Переосмысление своего места в мире и консолидация всех народов СССР дали популярность евразийской концепции. Идеи Гумилева разделяло большое количество людей, и популярность теории существует до сих пор. Особенно гумилевские идеи поддерживают страны Средней Азии.

После Холодной войны именно из Средней Азии начались призывы к евразийскому объединению. Автором новой волны евразийства стал президент Казахстана Нурсултан Назарбаев. Россия придерживалась нейтральной позиции по данному вопросу. Развитие СНГ зашло в тупик, когда ряд стран начал выход из СНГ и начал интеграцию в западные проекты. Тогда Россия, Беларусь и Казахстан создали Таможенный союз с последующей трансформацией в Евразийский экономический союз. Эти два взаимосвязанных проекта стали своеобразным ответом Европейскому союзу. В названии таится претензия на расширение экономического и политического полей.

<sup>1</sup> Жеребило Т.В. Евразийство // Термины и понятия лингвистики. Общее языкознание. Социоллингвистика : словарь-справочник. Назрань : Пилигрим, 2011.

<sup>2</sup> Хара-Даван Э. Евразийство с точки зрения монгола // Хара-Даван Э. Русь монгольская: Чингисхан и монголосфера. М. : Аграф, 2002. 320 с.



Некоторые страны СНГ уже присоединились к союзу, а ряд стран желают присоединиться к этому объединению<sup>3</sup>.

Сегодня концепция евразийства популярна у заинтересованных в интеграции стран. Крупнейшими державами, которые заинтересованы в евразийской интеграции, являются Турция, Индия, Иран и Пакистан. Турция, стремящаяся в Европейский союз, получает все более жесткие требования по интеграции. Поэтому в политических кругах идея евразийства начинает быть все более востребованной. Хотя внешняя политика Турции уже плотно и глубоко вошла в контакты с тюркскими странами и участвует в совместных с Россией проектах, этого мало для того, чтобы утверждать, что евразийство занимает какое-либо место в турецкой политике.

Россия же, в свою очередь, пыталась создать коалицию вместе с Китаем, однако геополитические амбиции восточного соседа пока находятся в застывшем состоянии<sup>4</sup>. До 2050 г. Китай провозгласил некую политику нейтралитета и невмешательства в мировые проблемы. Он продолжает исполнять свои обязанности как постоянный член СБ ООН, а также расширяет свой экономический потенциал и экспортирует его по миру. Остальные союзники России не имеют большого политического влияния, поскольку не обладают большой государственной мощью. В таких условиях Россия нашла альтернативный путь для реализации евразийской идеи, который выражается в формирующемся треугольнике «Иран — Турция — Россия». Иран и Турция обладают устойчивыми политическими режимами, стабильной и развивающейся

экономикой, сильной армией, высокой культурой, а также представляют свою собственную цивилизацию. Такой набор факторов делает их фаворитами в дальнейшем выборе партнеров по евразийской интеграции. Эта идея на данный момент популярна не только в России, но и в Турции и Иране. Популярность подтверждает быстрое налаживание отношений между Турцией и Россией на фоне сирийского кризиса, а также начало взаимовыгодного отношения между Ираном и Турцией. Сирийский кризис стал отправной точкой для трех стран по реализации геополитических интересов этих стран. Данный треугольник может стать полноценным альянсом, который характеризует евразийское объединение, и в будущем даст новый импульс развитию всей Евразии<sup>5</sup>.

Популярность и востребованность идеи евразийства в этих странах вызваны рядом причин. Первая и самая главная причина — желание самостоятельной и независимой политики в угоду своим интересам. Россия в многочисленных попытках влиться в западный мир дошла до потерь в своих реальных национальных интересах. Турция в такой же ситуации, только усугубляет положение то, что она является членом НАТО, что накладывает на нее союзнические обязательства. Угода союзникам объясняется стремлением Турции в Европейский союз. Однако холодность и препятствия со стороны ряда членов не дают каких-либо результатов для Турции. 40 лет действий по интеграции не привели к желаемому результату, в то время как некоторые члены Европейского союза не обладают даже половиной экономических и политических сил и возможностей, которые имеет Турция. Евразийская идея во многом отвечает интересам Турции, во многом она отвечает главным идеологиям турецкой политики. Пантюркизм при поддержке и содействии России

<sup>5</sup> Гаспарян В.З. Россия, Иран, Турция: проблемы и перспективы геополитического взаимодействия // Архонт. 2017. № 2. С. 37–40.

<sup>3</sup> Селезнев И.А. Роль интеграционных структур в обеспечении безопасности стран Средней Азии // Архонт. 2017. № 1. С. 72–78.

<sup>4</sup> Wiederkehr S. Die eurasische Bewegung. Wissenschaft und Politik in der russischen Emigration der Zwischenkriegszeit und im postsowjetischen Russland. Köln u.a., Böhlau, 2007 (Beiträge zur Geschichte Osteuropas, 39).



может закрепить лидерство Турции, а также открыть более широкие возможности для совместных культурных проектов. В религиозном взаимодействии опять же при поддержке и содействии России Турция может усилить влияние в мусульманском мире. Неоднородность исламских групп в России дает шанс взять их под опеку Турции. В российской умме наблюдается влияние Турции только на тюркоязычные слои. В то же время на тюрков влияет и авторитет Хранителя двух Святынь Саудовской Аравии, с которым у Турции скрытая борьба за доминирование и лидерство в исламском мире. Эти факторы раскрывают потенциал евразийской концепции во взаимоотношении двух стран.

Россия в рамках евразийской концепции выигрывает не меньше Турции<sup>6</sup>. Ранее, в имперскую эпоху, Россия стремилась получить проливы для выхода к Средиземному морю и реализации своих интересов во всех частях света. В эпоху становления права Россия в лице СССР стремилась экспортировать социализм, но в отношении Турции хотела использовать проливы в своих геополитических целях. Турция подписала ряд договоров, и СССР получил определенный доступ к проливам.

Развитие культурных связей России и Турции началось в прошлом столетии. Хотя история взаимоотношений и растягивается на половину тысячелетия, взаимообмен культурами происходил очень медленно. Причины такого положения заключались в геополитических реалиях и цивилизационных подходах во внешней политике Российской империи. Начиная с Петра Великого Россия позиционировала себя как европейская держава и считала себя частью европейской цивилизации. Европоцентризм в международной политике того времени отрицал существование цивилизации вне Европы. Колонии

европейских держав и нехристианские страны рассматривались как варварские. Турция не была исключением. Немцы в лице Австрии, итальянские государства и Россия смотрели на Османскую державу как на варваров, которые покорили и уничтожили «колыбель цивилизации» Византию. Доминирование европейских стилей и моды в культуре России в XVII–XVIII вв. способствовало развитию собственной русской культуры, только модернизированной. Однако с течением времени взаимное проникновение культур стало только увеличиваться. Присоединение Крыма и Черноморского побережья познакомило Россию с бытовой и высокой культурой османов. Среди российского общества стали популярны турецкая мебель, одежда, элементы орнамента.

С развалом двух империй культурное взаимодействие дало новый старт в отношениях между странами. Советский Союз поставил своей внешнеполитической целью экспорт мировой революции. Первые годы существования Турецкой Республики активно поддерживались финансами и вооружением со стороны Советов. Советские военные специалисты работали в Турции, и они же должны были быть агентами влияния. Однако турецкое руководство взяло курс на европеизацию своей страны, и отношения между странами ограничились торговлей. В культурном плане Турция была ближайшей мусульманской страной, поэтому мусульмане Советского Союза прежде всего ориентировались именно на нее. Еще одним фактором является то, что большая часть мусульманского населения СССР принадлежали тюркской этнической группе. Культурные связи укреплялись за счет спорта. Так, например, активно проводились футбольные матчи, развивался турецкий хоккей и другие виды спорта.

Ближе ко Второй мировой войне отношения между странами стали все более холодными. Вступление Турции в НАТО и размещение ракет на ее территории

<sup>6</sup> Аватков В.А. Российско-турецкие отношения // Россия и страны Востока в постбиполярный период / под ред. Д.В. Стрельцова. М. : ЗАО «Издательство «Аспект Пресс», 2014.



резко ухудшили двухсторонние отношения. Только в 80-х годах на фоне разрядки международной напряженности контакты в области культуры стали восстанавливаться. С приходом к власти Горбачева он заявил, что СССР не будет препятствовать или ограничивать контакты Турции с тюркоязычными регионами страны. Турция в последние годы СССР активно вела торговые и экономические отношения с республиками Средней Азии, Азербайджаном, Татарстаном, Башкирией и Якутией. Эти отношения базировались в первую очередь на культурной и языковой общности. Турция была первой страной, которая признала суверенитет тюркских стран.

Проблемными вопросами после распада СССР были отношения Турции с тюркоязычными субъектами уже Российской Федерации. Республика Татарстан с момента распада СССР провозгласила курс на суверенитет. Турция оказывала неформальную поддержку этому стремлению, однако перспектива развития отношений с Россией заставила не вмешиваться во внутренние дела России. Культурная экспансия Турции в регионы России началась сразу после завершения боевых действий в Чечне. Она заключалась в открытии целой сети турецких лицеев по всей стране. К 2001 г. такие лицеи существовали не только в тюркских регионах, но и в Москве и Санкт-Петербурге. Видя угрозу возросшего влияния турецкого лобби в России, руководство закрыла большую часть лицеев, кроме Республики Татарстан. У федерального центра есть система договоренностей о статусе и предмете ведения этого субъекта Российской Федерации. Возросшее годами влияние Турции сделало Татарстан проводником турецкой политики в другие регионы России. В рамках пантюркизма Турция отстаивает права и свободы тюркских групп, оказывает финансовую поддержку различным организациям, а также открывает свои культурные представительства.

Важной проблемой в культурных отношениях России и Турции является исламский фактор. Большинство российских мусульман ориентируются на исламские школы Турции. Многие тюркоязычные имамы, богословы и теологи получили свое образование в турецких теологических заведениях. Система летоисчисления, времена молитвы и прочие вопросы религиозной практики выдвинуты турецкими теологами. В России же, помимо тюркских групп, существуют и другие группы, исповедующие ислам. Чечня, например, ориентируется на богословские школы Саудовской Аравии и других арабских стран. Поэтому мусульманская умма в России не имеет четкого и явно выраженного единства. Скрытая борьба Турции и Саудовской Аравии за лидерство в исламском мире отражается и на отношениях мусульманских общин России. На данный момент большинство мусульман ссылаются на авторитет саудовских институтов, но практическое влияние Турция имеет больше. Турция финансировала строительство большого числа мечетей и медресе, также активно открывала благотворительные фонды, и проводила бесплатные образовательные курсы.

Если говорить о геополитической составляющей данных действий, то можно сказать, что Турция проводит политику «мягкой силы» по отношению к России, так как имеет существенное влияние на проблемные регионы.

Турецкая школа мусульманского богословия пользуется большой популярностью в России. Подтверждением этому является то, что времена молитвы, точное определение даты начала поста, праздников, а также проведение собраний исходят именно из Турции. Элементы турецкой культуры выявляются в мусульманских товарах. Ковры, коврики для молитвы (намаза), простыни, украшения, одежда (в том числе традиционная одежда с элементами модерна и современной моды) —



все это берет начало в Турции. Главная и самая популярная в России Московская Соборная мечеть была реконструирована при поддержке и пожертвований со стороны турецких граждан. На открытии мечети в 2015 г. присутствовал сам президент Турции Рейджеп Эрдоган.

Тем не менее развитие культурных связей России и Турции не ограничивается связями тюркских регионов. Российская культура достаточно популярна в Турции. Происходит взаимные гастроли театральные и балетных групп. Проводятся различные выставки и семинары. В 2007 г. в Турции прошел Год российской культуры, а в 2008 г. в России — Год турецкой культуры. Знаменательным событием этих лет стало воссоздание в 2008 г. при содействии Посольства и Центра национальной славы в городе Гелиболу мемориального комплекса в память о российских воинах, умерших и похороненных здесь в 20-е годы XX в. Это были жертвы болезней и морозов солдат и гражданских, которые были эвакуированы Врангелем из Крыма в 1920 г. К открытию памятника было приурочено издание подготовленного Посольством сборника «Российские соотечественники в Турции», презентация которого прошла с участием заместителя министра иностранных дел Российской Федерации Карасина в Стамбуле.

Турция активно пропагандирует свою культуру и популяризацию страны через свой кинематограф. Турецкие сериалы пользуется огромной популярностью среди тюркоязычного населения России. А турецкий сериал «Великолепный век» об истории османского султана Сулеймана I Великолепного получила положительные отзывы и у других этнических групп России. Российский телеканал «Домашний» выкупил права на трансляцию данного сериала, который еще больше усилил симпатию российских граждан к турецкой культуре. Помимо прочего, различные сувениры, привезенные из турец-

ких курортов, популяризуют Турцию в глазах россиян.

Важной особенностью российско-турецких культурных связей является туризм. Турция является самой популярной страной по посещению российскими туристами. Российские туристы приносят экономике Турции свыше 10 миллиардов долларов. Стороны подписали в мае 2010 г. договор о безвизовом режиме между странами. С 2010 г. наблюдался постоянный рост притока туристов — с 3,1 до 4,3 миллиона в 2014 г. Экономический кризис в России 2014 г. снизил поток туристов до 3,2 миллиона человек. Российских туристов привлекают хорошо обустроенные курортные зоны при достаточно лояльных и доступных ценах. Турецкая культура и кухня также приносят свою привлекательность в данную сферу. Рейсы из России в Турцию летают каждый день. Набольшая нагрузка на аэропорты приходится в летнее время, но число туристов в Турции не существенно снижается и в другие времена года. При активном туризме со стороны российского населения активно стала набирать популярность покупка недвижимости в Турции. Из всех иностранных владений недвижимостью в Турции на долю россиян выпадает свыше 10% всех объектов. Однако все те же события, связанные со сбитым российским самолетом, испортили и эту сферу взаимодействия. Россия ввела запрет на выезд в Турцию и приостановила безвизовый режим. Количество туристов из России в 2016 г. упало до 800 тысяч человек. Такое положение дел нанесло сильный удар по турецкому туризму. Однако нормализация отношений дала новый старт для туристического взаимодействия. В 2017 г. Турцию посетило свыше 4,1 миллиона россиян.

Немаловажно отметить сотрудничество России и Турции в области науки и образования. В российских вузах на 2014 г. обучалось 1030 студентов из Тур-



ции в 123 образовательных учреждениях. В свою очередь, российских студентов в Турции насчитывалось около 150 человек. По договору о научно-техническом сотрудничестве существует программа по обмену, в которой участвуют по 100 студентов из каждой страны. После 2015 г. количество студентов из Турции было резко сокращено. 44 российских вуза в одностороннем порядке расторгли или приостановили действия договора о предоставлении образовательных услуг. Зафиксированы случаи, когда турецких студентов отчисляли без существенных причин. Со стороны турецких властей никаких действий против российских студентов не было. Это подтвердило российское генеральное консульство. На данный момент в России обучаются более 1000 студентов из Турции, основными направлениями подготовки являются технические специальности и медицина. В Турции обучаются более 200 студентов из России, в основном по гуманитарным и культурным специальностям.

Исходя из вышеизложенного, переходим к выводам:

Во-первых, Турция, несмотря на приоритет евроинтеграционных процессов во внешней политике, развивает многовекторное сотрудничество.

Во-вторых, возможность вхождения Турции в Евразийский экономический союз хотя и не стоит на повестке дня, но рассматривается рядом турецких политических кругов, в том числе и Реджепом Эрдоганом.

В-третьих, развитие культурных и туристических российско-турецких связей, пройдя процесс «заморозки», способны получить новый импульс с учетом общности геополитических интересов наших стран в ближневосточном регионе.

### Литература

1. Аватков В.А. Российско-турецкие отношения // Россия и страны Востока в постбиполярный период / под ред. Д.В. Стрельцова. М. : Аспект Пресс, 2014.
2. Бредихин А.В. Геополитические аспекты трансграничной интеграции Евразийского Экономического Союза и Европейского Союза / А.В. Бредихин // Форсайт глобализации: политика, экономика, управление : монография / под ред. А.В. Бредихина. М. : АНО ЦЭМИ, 2018. С. 18–24.
3. Гаспарян В.З. Россия, Иран, Турция: проблемы и перспективы геополитического взаимодействия / В.З. Гаспарян // Архонт. 2017. № 2. С. 37–40.
4. Георгиев П.В. Русский панславизм XIX века и античная демократия: концепция политики М.С. Куторги / П.В. Георгиев // Ученые записки Казанского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2008. Т. 150. Кн. 1. С. 214–218.
5. Жеребило Т.В. Евразийство / Т.В. Жеребило // Термины и понятия лингвистики. Общее языкознание. Социолингвистика : словарь-справочник. Назрань : Пилигрим, 2011. 280 с.
6. Рокина Г.В. Славянское движение XIX–XX веков: Съезды, конгрессы, совещания, манифесты, обращения / Г.В. Рокина ; отв. ред. М.Ю. Досталь. М. : Славянский мир, 1998. 268 с.
7. Селезнев И.А. Роль интеграционных структур в обеспечении безопасности стран Средней Азии / И.А. Селезнев // Архонт. 2017. № 1. С. 72–78.
8. Теймурова А.Б. Инициативы Турции в сфере морской безопасности Черноморского региона в конце XX — начале XXI в. / А.Б. Теймурова // Архонт. 2017. № 3. С. 35–43.
9. Хара-Даван Э. Евразийство с точки зрения монгола // Хара-Даван Э. Русь монгольская: Чингисхан и монголосфера. М. : Аграф, 2002. 320 с.

### References

1. Wiederkehr S. Die eurasische Bewegung. Wissenschaft und Politik in der russischen Emigration der Zwischenkriegszeit und im post-sowjetischen Russland / S. Wiederkehr. Bohlau Verlag, 2007. 398 p.



# Авиньонский международный театральный фестиваль: исторический, художественный и организационно-экономический аспекты

Бурденко Елена Викторовна,  
декан продюсерского факультета  
Школы-студии (института) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре  
имени А.П. Чехова,  
кандидат экономических наук, доцент,  
почетный работник высшего профессионального образования  
[producer@mxat-school.ru](mailto:producer@mxat-school.ru)

Собченко Виктория Дмитриевна,  
студент 5-го курса продюсерского факультета  
Школы-студии (института) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре  
имени А.П. Чехова  
[visobchenko@gmail.com](mailto:visobchenko@gmail.com)

Янкевич Елена Игоревна,  
преподаватель кафедры  
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Школы-студии (института) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре  
имени А.П. Чехова  
[alena.yankelevich@gmail.com](mailto:alena.yankelevich@gmail.com)

В статье рассмотрен исторический аспект создания и проведения Авиньонского международного театрального фестиваля в период с 1947 по 2017 г. Показано влияние личности организатора Ж. Вилара и последующих директоров фестиваля на художественные и организационные аспекты. Уделено внимание формированию художественного аспекта программы фестиваля, которая состоит из официальной и неформальной частей. Проведено исследование организационных и экономических составляющих Авиньонского международного театрального фестиваля. Рассмотрены источники финансирования фестиваля, которые включают как государственную помощь, так и собственные средства. Показано положительное влияние проводимого фестиваля на экономику региона.

**Ключевые слова:** исполнительские искусства, театральный фестиваль, фестиваль-ный менеджмент, Авиньон, Ж. Вилар.



### The Avignon International Theatre Festival: Historical, Artistic, Organizational and Economic Aspects

Burdenko Elena V.

Dean of the Production Faculty of the Moscow Art Theatre School  
Candidate of Economic Sciences, Associate Professor  
Honored Worker of Higher Professional Education

Sobchenko Viktoria D.

5th Year Student of the Production Faculty of the Moscow Art Theatre School

Yankelevich Alena I.

Lecturer of the Department of Management and Production  
of Performing Arts of the Moscow Art Theatre School

*The article considers the historical aspect of the establishment and conduct of the Avignon international theatre festival during the period from 1947 to 2017. Shows the influence of the personality of the organizer Jean Vilar and the subsequent Directors of the festival on the artistic and organizational aspects. Attention is paid to the formation of the artistic aspect of the festival program, which consists of official and informal parts. The study of organizational and economic components of the Avignon international theatre festival is conducted. The sources of financing of the festival, which include both state aid and own funds, are considered. The positive impact of the festival on the economy of the region is shown.*

**Keywords:** performing arts, theatre festival, festival management, Avignon, J. Vilar.

#### 1. Исторический аспект Авиньонского международного театрального фестиваля

Авиньонский международный театральный фестиваль был основан в 1947 г. Жаном Виларом, французским театральным актером и режиссером. Начиная с 1948 г. театральный фестиваль становится ежегодным событием.

Авиньонский фестиваль начался с Недели искусства в городе Авиньон. Летом 1947 г. в Парадном дворе Папского дворца построили первую театральную площадку, где в рамках Недели искусства были показаны 3 новых спектакля Ж. Вилара. Городской муниципалитет поддержал проект, выделив финансирование на постановку, расселение и питание артистов. Вслед за Авиньоном многие французские города стали местом проведения театральных встреч, но ни один город не оказал такого влияния на развитие

театрального мира, как Авиньон. Вторая Неделя драматического искусства в 1948 г. получила множество рецензий, спектакли Ж. Вилара стали известны за пределами Авиньона и привлекли внимание Парижской прессы. Самым важным для Ж. Вилара был общенациональный резонанс фестиваля.

По замыслу Ж. Вилара театральный фестиваль должен был решить одну из основных проблем французского театра — его децентрализацию и демократизацию, а также привлечь к нему интерес широких слоев общества. Ж. Вилар хотел, чтобы Авиньон вернул театру утраченные черты, такие как раскованность и праздничность.

Летом 1949 г. в Авиньон приехали театральные деятели из следующих стран: Испании, Португалии, Голландии, Греции, Швеции, Швейцарии, Турции и Италии. Самая многочисленная группа



гостей прибыла из Великобритании, среди которых был и директор Эдинбургского фестиваля Рудольф Бинг. С момента создания фестиваля и на протяжении последующих семнадцати лет в Авиньоне обязательно показывали спектакли одного театрально коллектива — Национального народного театра, который возглавлял Ж. Вилар в период с 1951 по 1963 г. Это и определило структуру фестиваля: от 3 до 5 названий, каждый спектакль показывался от трех до шести раз на основной и единственной площадке фестиваля — Парадном дворе Папского дворца. Уже на первых фестивалях были организованы выступления известных критиков и литературоведов, проходили дискуссии, посвященные показанным спектаклям.

В 1955 г. Ж. Вилар организовал Международные встречи молодежи, где молодую аудиторию учили не только смотреть спектакли, но и принимать участия в обсуждениях, сопоставлять и анализировать все процессы, происходящие в театре<sup>1</sup>. В 1964 г., почти через 10 лет, Международные встречи молодежи переросли в Авиньонские встречи. В рамках этих мероприятий был организован круглый стол, позволяющий публике участвовать в обсуждении фестивальных спектаклей. Для Ж. Вилара эти встречи имели огромное значение. Во-первых, прослеживалось новое развитие в общении с публикой, во-вторых, была проделана попытка преодолеть разобщенность деятелей французского театра.

Ежегодно при составлении программы Ж. Вилар руководствовался основным принципом: Авиньон должен показывать спектакли самых современных и новаторских режиссеров. Проведенный тогда возрастной анализ публики показал, что смотрели спектакли и участвовали в дискуссиях люди молодого возраста — до 30 и до 40 лет<sup>2</sup>.

1968 г. стал поворотным в истории фестиваля и в жизни Ж. Вилара. Май-

ская революция во Франции привела к многотысячным студенческим волнениям. Волнения произошли в начале учебного 1967–1968 года. Проявилось недовольство студентов жестким дисциплинарным уставом в студенческих городках, бесправием перед администрацией и профессорами. По Франции прокатилась серия митингов с требованиями выделения дополнительных финансовых средств, введения студенческого самоуправления, смены приоритетов в системе высшего образования. 9 ноября 1967 г. был проведен многотысячный митинг в Париже с требованиями отставки министров образования и культуры и изменения правительственного курса в сфере образования. Майская революция стала результатом мартовских событий 1968 г., когда арестовали несколько активистов Комитета защиты Вьетнама.

Авиньонский международный театральный фестиваль в этот год протеста состоялся, хотя некоторые приглашенные театры отказались от участия. Фестиваль 1968 г. стал ударом для Ж. Вилара, так как против него выступило то самое молодое поколение, ради которого отчасти и был создан фестиваль<sup>3</sup>. После окончания фестиваля Ж. Вилар попал в больницу с сердечным приступом.

Кроме этого, 1968 г. стал знаменательным в истории фестиваля не только из-за Майской революции, но и благодаря появлению неофициальной части фестиваля. Неофициальную программу составляло огромное количество трупп, чья известность не достигла уровня участников основной программы, которых дирекция приглашала на фестиваль. Чаще всего это были небольшие коллективы, гастролирующие по провинции и желающие найти свою широкую публику, а также полупрофессиональные и любительские театры. Неофициальную часть попытались ввести в организационное

<sup>1</sup> Проскурникова Т.Б. Авиньон Жана Вилара. М.: Искусство, 1989. 367 с.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Должанский Р. Авиньон/Эдинбург // Вестник Европы. М., 2002. № 55; Колесникова Н. Три ключа Авиньона // Театр. 1977. № 10. С. 131.



русло, создав Центр неофициального фестиваля. В 1968 г. была создана Ассоциация неофициальных театров Франции, которая, совместно с профсоюзом, поддерживала труппы, относящиеся к данной категории. В то время участники неформальной программы показывали по 20–30 представлений в день, некоторым из них удавалось завоевать призвание.

Жан Вилар скончался в 1971 г. После его смерти фестиваль возглавил Поль Пью, который познакомился с Ж. Виларом в 1947 г. при проведении Недели искусства. Он стал надежным другом и коллегой Ж. Вилара. П. Пью возглавлял фестиваль до 1979 г., приняв на себя ответственность за организацию фестиваля, а самое главное — за прогрессивную демократическую направленность. Он следовал идее демократичности фестиваля, именно в этот период развивалась неофициальная часть программы («Off»). Но в то же время он понимал, что профессиональные театральные коллективы необходимы фестивалю для поддержания высокого художественного уровня и общественного престижа. П. Пью также знал некоторые московские театры и при возможности посещал Москву. Так, на тридцатый фестиваль был приглашен Малый оперный театр из Ленинграда.

В период с 1980 по 2003 г. сменилось 2 директора фестиваля. До 1984 г. фестивалем руководил Бернар Фэвр д'Арсье, затем Алан Кромбек, который был руководителем не только Авиньонского фестиваля, но и Осеннего фестиваля в Париже, а после, в 1993 г., руководство снова вернулось к Б.Ф. д'Арсье. Таким образом, он занимал пост директора фестиваля с 1980 по 1984 г. и с 1993 по 2003 г.<sup>4</sup> В период руководства Б.Ф. д'Арсье произошли важные для фестиваля изменения: именно благодаря ему фестиваль обрел международный статус. До середины 1990-х годов основную

<sup>4</sup> Проскурникова Т.Б. Указ. соч.

программу составляли французские коллективы, а зарубежные коллективы приезжали редко. Б.Ф. д'Арсье включил в программу спектакли из Японии, Индии, Кореи, Тайваня, стран Африки и Латинской Америки. Также с 1996 г. начал проводить специальные сезоны, именно он стал инициатором «русского сезона» в 1997 г. «Русский сезон» проходил в рамках основной программы «In», среди спектаклей были работы Сергея Женовача, Петра Фоменко, Камы Гинкаса, Анатолия Васильева и других. В целом спектакли наших режиссеров составили треть основной программы. «Русский сезон» прошел с большим успехом, и в 1998 г. на фестиваль был приглашен Московский ТЮЗ со спектаклями Генриетты Яновской и Валерия Фокина. Последний был сделан совместно с фестивалем. Помимо приглашения зарубежных коллективов, одним из достижений Б.Ф. д'Арсье является переход фестиваля с муниципального на государственный уровень.

### 2. Художественный аспект Авиньонского международного театрального фестиваля

Программа фестиваля традиционно поделена на официальную часть «In» и неформальную «Off» (рис. 1). Обе программы существуют параллельно, но принципы организации абсолютно разные.

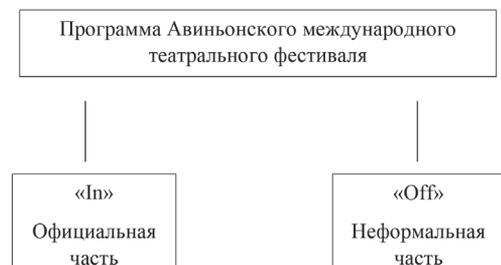


Рис. 1. Структура программы Авиньонского международного театрального фестиваля



Программа «Off» состоит из выставок, постановок и других мероприятий, которые проводят около 3000 компаний каждый год. Эта программа абсолютно независима в своей организации от самого фестиваля. В отличие от основной программы, которую составляет директор фестиваля, программа «Off» не предполагает художественного отбора и руководства, а коллективы приезжают на фестиваль за свой счет. Организаторы считают, что «Off» — это один из крупнейших по богатству и разнообразию фестивалей независимых компаний в мире.

В программе «Off» принимают участие более 1000 различных театральных коллективов, соответственно, представления, которые можно увидеть в рамках неофициальной программы, очень разнообразны. Участники стараются всеми возможными способами позвать зрителей на свои представления. Кроме плакатов, флаеров и баннеров, которыми заполнен весь город, можно встретить зазывал, разгуливающих по городу и заходящих в любой паб. Спектакли начинаются с раннего утра на разных площадках, которых более ста, а параллельно со спектаклями проходят встречи и дискуссии. Во второй половине дня и до вечера проходят уличные представления передвижных театров. Вечером центр перекрывают для машин, и начинаются представления уличных артистов. Поздние спектакли начинаются в полночь и могут идти до глубокой ночи.

Участники основной программы («In») отбираются директором фестиваля, этот принцип был утвержден еще Ж. Виларом. Исключением стали Ортанс Аршамбо и Венсан Бодрийе — руководители фестиваля в период с 2003 по 2014 г. В период их руководства программы формировались приглашенными режиссерами. Ежегодно свои работы показывают от 35 до 50 коллективов — это примерно 300 постановок<sup>5</sup>. Спектакли проходят на

городских площадках, под открытым небом, на площадях, а главным зрительным залом форума каждый год становится дворик Папского Дворца. Все мероприятия направлены на детскую и взрослую аудитории, нефранкоязычных зрителей и включают представления кукольных, музыкальных, танцевальных театров, цирковых трупп, передвижных театров и кинотеатров. В дополнение ко всем спектаклям основная программа включает в себя чтения, концерты, выставки, созданные специально для участников фестиваля и т.п.

### **3. Организационно-экономический аспект Авиньонского международного театрального фестиваля**

#### **3.1. Организационные аспекты Авиньонского международного театрального фестиваля**

Одна из особенностей Авиньонского фестиваля заключается в том, что на нем не присуждают премий. У каждой программы свой менеджерский состав в общем оргкомитете фестиваля. В состав входят 25 сотрудников на постоянной основе, во время проведения фестиваля число привлеченных сотрудников увеличивается до 700, включая более 350 технических специалистов. Они работают по системе специальной социальной защиты работников в области исполнительских искусств в рамках программы. К работникам могут быть добавлены еще более 1000 человек из компаний, привлеченных фестивалем.

Большинство коллективов приезжают за счет фестиваля, это значит, что текущие расходы, расходы на переезд и проживание покрываются. Количество спектаклей, представляемых на фестивале французскими и зарубежными командами, одинаково. Например, в 2015 г. 50% спектаклей были зарубежными и демонстрировались на родном языке с французскими субтитрами<sup>6</sup>. На протяжении более чем двадцати лет зарубежные

<sup>5</sup> Официальный сайт Авиньонского фестиваля.  
URL: <https://www.festival-avignon.com/en/>

<sup>6</sup> Там же.



спектакли показывают с субтитрами, которые переводятся специальной командой фестиваля.

С 2014 г. некоторые проекты приглашаются в специальную резиденцию фестиваля «La FabricA»<sup>7</sup>. Это огромное пространство включает большой холл, репетиционные залы и восемнадцать квартир для артистов. Благодаря открытию резиденции театральные коллективы получили возможность приезжать в Авиньон в течение года для работы над новыми постановками и организовывать культурные образовательные программы.

В последние 3 года фестиваль занимается вопросами привлечения молодой аудитории и передвижными спектаклями. Основной площадкой, где показывают спектакли для детей и спектакли для всей семьи, стала крошечная часовня Chapelle des Pénitents Blancs со 164 зрительскими местами. У часовни очень удобное местоположение. Она находится в самом центре города. Площадкой для передвижного театра может стать любое место в городе, например площади, гимназии, дворцы, часовни, улицы и т.д. Такой тип театра способствует распространению фестиваля на территории в 3 километра.

Участники основной программы фестиваля играют спектакли более чем на двадцати площадках города, большинство из которых исторические здания и площадки на открытом воздухе. Эти площадки превращаются в театральные здания, очень разнообразные с точки зрения архитектуры и вместимости (от 50 до 2000 человек). В продажу поступает от 120 000 до 140 000 билетов на спектакли и шоу. Кроме этого, фестиваль приглашает до 30 000 зрителей на бесплатные мероприятия. Анализируя процентное соотношение зрителей по географическому признаку, можно прийти к выводу, что большую часть ауди-

<sup>7</sup> Там же.

тории составляют жители Авиньона и области — 33%, 26% — из Иль-де-Франс, 27% — остальная часть Франции и 14% — зарубежные зрители (рис. 2). За последние несколько лет уровень посещаемости фестиваля достиг более 90%. Фестиваль широко освещается в прессе, ежегодно приглашаются более 500 французских и зарубежных журналистов, которые пишут около 2000 статей о фестивале. Каждый год фестиваль приглашает более 3500 профессионалов из сферы исполнительского искусства со всего мира, которые хотят принять участие в панельных дискуссиях о театральной культуре и культурной политике, поэтому дебаты организуются почти каждый день<sup>8</sup>.

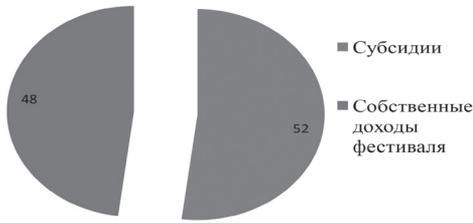


**Рис. 2. Распределение зрителей Авиньонского международного театрального фестиваля по географическому признаку**

### 3.2. Источники финансирования Авиньонского международного театрального фестиваля

Юридически Авиньонский международный театральный фестиваль является некоммерческой организацией, получающей субсидии от государственных и муниципальных организаций, собственные доходы и спонсорскую помощь. Финансирование фестиваля составляют субсидии (52%) и собственные доходы (48%) (рис. 3).

<sup>8</sup> Там же.



**Рис. 3. Структура финансирования Авиньонского международного театрального фестиваля**

Структура субсидий Авиньонского международного театрального фестиваля показана в табл. 1.

Таблица 1  
**Структура субсидий Авиньонского международного театрального фестиваля<sup>9</sup>**

Организация	Процент субсидии
Французское правительство (Министерство культуры Франции)	55
Город Авиньон (не включая услуги, предоставляемые городом)	13
Сообщество агломерации Великого Авиньона	14
Департамент Воклюз (департамент на юге Франции в регионе Прованс — Альпы — Лазурный Берег)	9
Регион Прованс — Альпы — Лазурный Берег	8

Собственные доходы фестиваля составляют 48%, которые включают: продажу билетов, спонсорские средства, некоммерческие партнерства, определенные партнерские отношения, продажу сувенирной продукции и т.д. Фестиваль установил долгосрочные отношения с рядом спонсоров и в первую очередь с Фондом кредитного кооператива. Фонд кредитного кооператива существует при

<sup>9</sup> Там же.

фестивале, который в 2006 г. создал круг компаний-партнеров (туда входят около 25 малых и средних предприятий). В 2011 г. также был образован «круг» индивидуальных меценатов фестиваля.

Спонсорство дает компаниям не только привилегию на уровне фестиваля, но и позволяет сократить налоги. Компании могут свободно выбирать размер своего вклада. Среди партнеров фестиваля: Foundation Credit Cooperatif, BMW France, Foundation BNP Paribas и другие<sup>10</sup>.

«Круг партнеров» фестиваля был создан руководителями тех компаний, которые расположены в самом городе и вокруг него. Малые предприятия были объединены с 2006 г. Интерес к фестивалю среди компаний вызван местной интеграцией и международным статусом мероприятия. В течение года, и особенно летом, «Круг партнеров» организует мероприятия, относящиеся к фестивалю и его программе: встречи с творческими личностями, экскурсии за кулисы, возможность следить за созданием пьесы, приоритетное бронирование билетов и т.д. В «Круг партнеров» входят следующие компании: Avignon Tourisme, BMW MINI Foch Automobiles, Enterprise Mariani и другие.

Кроме этого, существует индивидуальное спонсорство. С 2011 г. индивидуальные филантропы объединены в «Круг спонсоров», что позволяет им более активно участвовать с жизни фестиваля: получать приглашения на привилегированные мероприятия (репетиции, встречи с артистами и т.п.), приглашения на прием, специально организованный для спонсоров. Фестиваль предлагает 3 уровня индивидуального спонсорства:

- донор — пожертвование от 300€;
- меценат — пожертвование от 1000€;
- Grand-меценат — пожертвование от 5000€<sup>11</sup>.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Там же.



Поддержка упоминается в информационной продукции фестиваля. В зависимости от уровня пожертвования доноры и меценаты имеют право посещения пресс-конференции фестиваля, право пользоваться привилегированной услугой бронирования или посещения специальных мероприятий фестиваля. Любое пожертвование, сделанное в пользу Авиньонского фестиваля, дает право на уменьшение подоходного налога, равного 66% его суммы (до 20% от налогооблагаемого дохода).

Расходы фестиваля включают в себя следующие статьи: организационные расходы на создание собственных проектов в рамках фестиваля; расходы на техническое обеспечение и эксплуатацию площадок фестиваля; транспортные расходы, в том числе содержание резиденции, администрирование и коммуникации (табл. 2).

Таблица 2

**Структура расходов  
Авиньонского международного  
театрального фестиваля<sup>12</sup>**

Наименование расходов	Процент
Организационные расходы на создание собственных проектов в рамках фестиваля	40
Техническое обеспечение, обустройство и эксплуатация площадок фестиваля	33
Транспортировка и размещение участников, в том числе содержание резиденции, администрирование и коммуникация	27

**3.3. Влияние театрального фестивального менеджмента на развитие экономики и имиджа города**

Город Авиньон — это коммуна на юго-востоке Франции, столица департамента Воклюз, город расположен на левом берегу Роны, его площадь состав-

<sup>12</sup> Там же.

ляет 64,78 км<sup>2</sup>, а население — примерно 90 000 чел. В городе есть 9 зон экономической активности, самые крупные — это бизнес-парк *Courtine* на юго-западе города, где размещены более 350 компаний, *Fontcouverte* — около 100 компаний, *Marché d'Intérêt National d'Avignon* — менее 100 компаний, в основном компании, занимающиеся производством вин и выращиванием винограда.

Принимать такой масштабный фестиваль в маленьком городе хорошо с точки зрения создания фестивалем имиджа города<sup>13</sup>. Именно благодаря фестивалю многотысячная зрительская аудитория из разных стран мира знает об этом городе и регулярно посещает его. Но в этом есть и негативная сторона. После такого мощного события городу и его жителям необходимо время для восстановления и возвращения к своей нормальной жизни, которая протекает от фестиваля и до фестиваля. Экономический анализ фестиваля был проведен Международным бюро экономического прогнозирования, который показал, что один вложенный евро государственных денег из любого источника дает три евро возврата. Все вернувшиеся деньги остаются в экономике региона.

Участие города в организационном процессе фестиваля заканчивается назначением директора. Его выбирают министр культуры Франции и мэр города Авиньон. Как только директор назначен и вступил в должность, никто не может вмешиваться в организационный процесс. За выбор спектаклей и художественное содержание фестиваля полностью отвечает он. Отсутствие возможности кому-либо диктовать свои условия было политическим завещанием Ж. Вилара. С каждым директором заключается срочный контракт и предстоит пройти переборы на следующий срок. Директора могут переизбраться два раза на 4 года

<sup>13</sup> Фестивальный менеджмент: российский и зарубежный опыт / под общ. ред. В. Бобкова. М.: Арт-менеджер, 2007. 426 с.



каждый. Перевыборы на следующий срок — это проверка на договороспособность для директора. На время фестиваля он получает абсолютную власть, равную власти министра или мэра, поэтому в случае какой-либо конфликтной ситуации последнее слово ни за кем не остается, только возможность договориться между собой директору, мэру и министру. На фестивале ежегодно присутствуют представители администрации города, страны, что показывает заинтересованность как города, так и страны в проведении фестиваля. Подводя итог, стоит сказать, что Авиньонский международный теат-ральный фестиваль приносит в городской бюджет от 23 до 25 миллионов

евро (не включая доходы от других событий, таких как программа OFF, панельные дискуссии и т.д.)<sup>14</sup>.

### Литература

1. Должанский Р. Авиньон/Эдинбург / Р. Должанский // <http://magazines.russ.ru/vestnik/2002/5/dolzh-pr.html>
2. Колесникова Н. Три ключа Авиньона / Н. Колесникова // Театр. 1977. № 10. С. 131.
3. Проскурникова Т.Б. Авиньон Жана Вилара / Т.Б. Проскурникова. М. : Искусство, 1989. 367 с.
4. Фестивальный менеджмент: российский и зарубежный опыт / под общ. ред. В. Бобкова М. : Арт-менеджер, 2007. 426 с.

<sup>14</sup> URL: <https://www.festival-avignon.com/en/>



**1 октября** — **Международный день музыки** — отмечается ежегодно с 1975 г. Учрежден по инициативе Международного музыкального совета (ИМС) при ЮНЕСКО двумя годами ранее на 15-й Генеральной ассамблее ИМС в Лозанне.

**1 октября** — **90 лет со дня рождения русского этнографа, востоковеда, писателя Рудольфа Фердинандовича Итса (1928–1990)**. «Века и поколения», «Камень Солнца», «Цветок лотоса», «Шепот Земли и Молчание Неба».

**3 октября** — **55 лет со дня рождения художника-иллюстратора Виктории Владимировны Фоминой (р. 1963)**. Иллюстрации к книгам: Габбе Т.Г., Шварц Е.Л. «Сказки»; Маршак С.Я. «Дом, который построил Джек»; Трэверс П. «Мэри Поппинс».

**3 октября** — **145 лет со дня рождения русского писателя Ивана Сергеевича Шмелева (1873–1950)**. «Богомолье», «Лето Господне», «Мой Марс».

**5 октября** — **Всемирный день учителя** — отмечается по решению ЮНЕСКО с 1944 г.

**5 октября** — **305 лет со дня рождения французского писателя и просветителя Дени Дидро (1713–1784)**. «Жак-фаталист и его хозяин», «Монахиня», «Племянник Рамо».

**5 октября** — **95 лет со дня рождения украинского и русского писателя Владимира Васильевича Канивца (р. 1923)**. «Мальчик и жар-птица», «Сестра Оля», «Студент университета».

**6 октября** — **90 лет со дня рождения художника-иллюстратора, основателя и первого главного художника журнала «Веселые картинки» Виталия Казимировича Стацинского (1928–2010)**. Иллюстрации к книгам: «Аты-баты: русские народные считалки»; Коваль Ю.И. «Слоны на Луне»; Сапгир Г.В. «Звездная карусель».

**10 октября** — **205 лет со дня рождения итальянского композитора Джузеппе Верди (1813–1901)**.

**14 октября** — **80 лет со дня рождения русского писателя Владислава Петровича Крапивина (р. 1938)**. «Голубятня на желтой поляне», «Летающие сказки», «Трое с площади Карронад».

**14 октября** — **65 лет со дня рождения русской писательницы Тамары Шамильевны Крюковой (р. 1953)**. «Гений поневоле», «Костя + Ника», «Потапов, к доске!».

**15 октября** — **95 лет со дня рождения итальянского писателя Итало Кальвино (1923–1985)**. Романы «Если однажды зимней ночью путник», «Незримые города»; сборник рассказов «Космическая история»; сказки: «Гусыня и лиса», «Розина в печи».

**19 октября** — **День Царскосельского лица**. В этот день в 1811 г. открылся Императорский Царскосельский лицей. Он был основан по указу Александра I для обучения дворянских детей.

**19 октября** — **100 лет со дня рождения русского писателя, поэта, драматурга, сценариста, барда Александра Аркадьевича Галича (н. ф. Гинзбург) (1918–1977)**. Сборники произведений: «Возвращение», «Песня об Отчем Доме», «Я верил в чудо»; комедия «Вас вызывает Таймыр».

**22 октября** — **95 лет со дня рождения русского поэта Николая Константиновича Доризо (1923–2011)**. Сборники произведений: «Вдохновение завтрашнего дня», «Внукам нашей Победы», «Мужество жить».

**22 октября** — **200 лет со дня рождения русского книгоиздателя Козьмы (Кузьмы) Терентьевича Солдатенкова (1818–1901)**. Выпустил книги: Афанасьева А.Н. «Народные русские сказки»; собрания сочинений Белинского В.Г., Некрасова Н.А. (совместно с Н.М. Щепкиным); Гомера «Илиада»; Тургенева И.С. «Отцы и дети»; Шекспира У. «Драматические сочинения» (самостоятельно).

**23 октября** — **90 лет со дня рождения русского композитора, дирижера Юрия Сергеевича Саульского (1928–2003)**.

**24 октября** — **День Организации Объединенных Наций**. 31 октября 1947 г. Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций (ООН) в Резолюции № 168 провозгласила 24 октября, годовщину принятия Устава ООН, Днем Организации Объединенных Наций с целью ознакомить мировое сообщество с целями и достижениями ООН, а также с целью получить поддержку своей деятельности.

**25 октября** — **175 лет со дня рождения русского писателя Глеба Ивановича Успенского (1843–1902)**. «Нравы Растеряевой улицы», «Чуткое сердце».

**27 октября** — **Всемирный день аудиовизуального наследия** — утвержден в 2005 г. на 33-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО. К аудиовизуальному наследию относятся фильмы, радио- и телевизионные программы, аудио- и видеозаписи.

**28 октября** — **Международный день анимации** — учрежден в 2002 г. Международной Ассоциацией анимационного кино (ASIFA) в честь первого показа «оптического театра» в Париже в 1892 г.

**29 октября** — **115 лет со дня рождения русского критика и литературоведа Бориса Александровича Бегика (1903–1989)**. «За горами, за морями», «Классики в Стране Детства», «Правда сказки».

**30 октября** — **125 лет со дня рождения художника-иллюстратора Владимира Алексеевича Милашевского (1893–1976)**. Иллюстрации к книгам: Брагина В.Г. «В Стране Дремучих Трав»; Ершова П. П. «Конек-Горбунук»; Пушкина А.С. «Повести Белкина».

**31 октября** — **120 лет со дня рождения русского библиографа, историографа Русского библиографического общества, библиофила Николая Николаевича Орлова (1898–1965)**.

**2 ноября** — **100 лет со дня рождения английского писателя, историка детской литературы Роджера (Гилберта) Ланселлина Грина (1918–1987)**. «Приключения короля Артура и рыцарей Круглого Стола», «Приключения Робин Гуда».

**2 ноября** — **125 лет со дня рождения русского живописца, графика, художника-иллюстратора Веры Михайловны Ермолаевой (1893–1937)**. Иллюстрации к книгам: Асеева Н.Н. «Красно-



шейка»; Введенского А.И. «Рыбаки»; Хармса Д.И. «Иван Иванович Самовар»; Шварца Е.Л. «Поезд», «Шарики».

**3 ноября — 135 лет со дня рождения русского графика, художника-иллюстратора Дмитрия Стахивича Моора (н. ф. Орлов) (1883–1946).** Иллюстрации к произведениям: Крылова И.А. «Квартет»; Ландау Г.А. «Жадный кот»; «Пословицы, поговорки и загадки русского народа».

**4 ноября — День народного единства.** Принят Государственной Думой РФ 24 декабря 2004 г. Праздник был учрежден в память о событиях 1612 г., когда народное ополчение под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободило Москву от польских интервентов. В память об освобождении Москвы от иноземных захватчиков указом царя Алексея Михайловича был установлен православно-государственный праздник — День Казанской иконы Божией Матери, находившейся в ополчении и ставшей его главным символом.

**6 ноября — 200 лет со дня рождения русского писателя Павла Ивановича Мельникова (псевд. Андрей Печерский) (1818–1883).** Диалогия «В лесах» и «На горах».

**7 ноября — День Октябрьской революции 1917 г.** — отмечается в соответствии с Федеральным законом от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России». 7 ноября (25 октября по старому стилю) 1917 г. в Петрограде произошло вооруженное восстание, закончившееся взятием Зимнего дворца, арестом членов Временного правительства и провозглашением власти Советов.

В каждом городе Советского Союза в этот день проходили демонстрации трудящихся. Эти традиции соблюдались неукоснительно даже 7 ноября 1941 г., когда на Москву наступали немцы: полки, прошедшие по Красной площади, шли прямо на фронт.

История праздника Октября закончилась вместе с историей СССР. Впервые государственное празднование не проводилось 7 ноября 1991 г. Указом от 7 ноября 1996 г. Борис Ельцин дал празднику новое имя — День согласия и примирения, который впоследствии перестал быть государственным праздником, но вошел в перечень памятных дат.

**7 ноября — 105 лет со дня рождения французского писателя и философа, лауреата Нобелевской премии по литературе (1957) Альбера Камю (1913–1960).** «Посторонний», «Чума».

**7 ноября — 115 лет со дня рождения русского актера Георгия Францевича Миллера (1903–1993).** Роли в кинофильмах: «Василиса Прекрасная», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Марья-искусница», «Огонь, вода и... медные трубы».

**9 ноября — 200 лет со дня рождения русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева (1818–1883).** «Записки охотника», «Муму», «Отцы и дети».

**11 ноября — 155 лет со дня рождения французского живописца Поля Синьяка (1863–1935).**

**12 ноября — 185 лет со дня рождения русского композитора Александра Порфирьевича Бородина (1833–1887).**

**14 ноября — 95 лет со дня рождения русского драматурга и писателя Льва Ефимовича Устинова (1923–2009).** «Недотепино королевство», «Попугай из приличной семьи», «Сказки для театра».

**16 ноября — Международный день толерантности (терпимости).** В этот день в 1995 г. государствами — членами ЮНЕСКО была принята Декларация принципов терпимости. В 1995 г. в ознаменование Года ООН, посвященного терпимости, и 125-й годовщины со дня рождения Махатмы Ганди, ЮНЕСКО учредила Премию имени Маданжита Синга (индийского художника, писателя и дипломата, посла доброй воли ЮНЕСКО) за поощрение терпимости и ненасилия, которая присуждается за активную деятельность в научной, художественной, культурной или коммуникационной областях, направленную на создание атмосферы терпимости.

**20 ноября — 90 лет со дня рождения русского актера, режиссера Алексея Владимировича Баталова (1928–2017).** Роли в кинофильмах: «Девять дней одного года», «Дело Румянцева», «Москва слезам не верит»; режиссер «Три толстяка» (совместно с И.С. Шапиро; сыграл роль Тибула); озвучивание мультфильма «Ежик в тумане».

**20 ноября — 160 лет со дня рождения шведской писательницы, лауреата Нобелевской премии по литературе 1909 г. Сельмы Лагерлеф (1858–1940).** «Легенды о Христе», «Подменыш», «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

**21 ноября — Всемирный день телевидения.** Провозглашен Генеральной Ассамблеей ООН в 1996 г. в ознаменование даты проведения первого Всемирного телевизионного форума, который состоялся 21–22 ноября 1996 г. ООН учредила этот День, признавая возрастающее воздействие, которое оказывает телевидение на процессы принятия решений, привлекая внимание всего мира к конфликтам и угрозам миру и безопасности, а также его потенциальную роль в фокусировании внимания на других крупных проблемах. Всемирный день телевидения по своей сути скорее посвящен той философии, которую привносит в нашу жизнь телевидение, а не его техническим аспектам. В современном мире телевидение представляет собой символ связи и глобализации.

**23 ноября — 110 лет со дня рождения русского писателя Николая Николаевича Носова (1908–1976).** «Витя Малеев в школе и дома», «Приключения Незнайки и его друзей», «Фантазеры».

**24 ноября — 150 лет со дня рождения художника-иллюстратора Виктора Дмитриевича Замирайло (1868–1939).** Иллюстрации к книгам: Грингува Д. «Маленький оборвыш»; Свифта Д. «Путешествия Гулливера»; Толстого А.Н. «Как ни в чем не бывало».

**29 ноября — 120 лет со дня рождения английского писателя Клайва Стейплза Льюиса (1898–1963).** «Космическая трилогия», «Хроники Нарнии».



**1 декабря — 105 лет со дня рождения русского писателя Виктора Юзефовича Драгунского (1913–1972).** «Денискины рассказы», «Он упал на траву...», «Сегодня и ежедневно».

**4 декабря — 115 лет со дня рождения русского писателя Лазаря Иосифовича Лагина (н. ф. Гинзбург) (1903–1979).** «Обидные сказки», «Старик Хоттабыч».

**5 декабря — 215 лет со дня рождения русского поэта Федора Ивановича Тютчева (1803–1873).** Сборники произведений: «Весенние воды», «Листья», «Я встретил Вас...».

**6 декабря — 75 лет со дня рождения русского поэта Олега Евгеньевича Григорьева (1943–1992).** «Витамин роста», «Говорящий ворон», «Чудаки».

**6 декабря — 205 лет со дня рождения русского поэта, публициста, революционера Николая Платоновича Огарева (1813–1877).** Сборник произведений «Мой русский стих, живое слово...».

**8 декабря — 165 лет со дня рождения русского журналиста, писателя Владимира Алексеевича Гиляровского (1853–1935) (по др. сведениям р. в 1855).** «Москва и москвичи».

**9 декабря — День Героев Отечества** — отмечается с 2007 г. в соответствии с Федеральным законом № 231-ФЗ от 24 октября 2007 г. «О внесении изменений в статью 1.1 «О днях воинской славы и памятных датах России». История праздника берет начало в XVIII в., когда императрица Екатерина II в 1769 г. учредила орден Святого Георгия Победоносца, имеющий 4 степени отличия.

До 1917 г. в этот день в России отмечался праздник георгиевских кавалеров. После Октябрьской революции 1917 г. праздник и орден были упразднены. В 2007 г. День Героев Отечества был возрожден не только как дань памяти героическим предкам, но и как чествование ныне живущих Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы.

**11 декабря — 105 лет со дня рождения французского актера Жана Маре (н. и. Жан Альфред Виллен-Маре) (1913–1998).** Роли в кинофильмах: «Граф Монте-Кристо», «Красавица и чудовище», кинотрилогия «Фантомас».

**11 декабря — 100 лет со дня рождения русского писателя, прозаика, публициста, лауреата Нобелевской премии по литературе 1970 г. Александра Исаевича Солженицына (1918–2008).** «В круге первом», «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».

**12 декабря — День Конституции Российской Федерации.** В этот день в 1993 г. в нашей стране всенародным голосованием была принята Конституция РФ. Официально Конституция вступила в силу 25 декабря 1993 г., в день ее опубликования.

Конституция — это правовой фундамент государства, та основа, на которой держится законодательная и исполнительная власть. Конституция определяет направление развития государства и определяет права и обязанности каждого гражданина страны.

С 2005 г. 12 декабря не является в России выходным днем, а День Конституции РФ причислен к памятным датам России.

**12 декабря — 90 лет со дня рождения русского и украинского актера, режиссера Леонида Федоровича Быкова (1928–1979).** Роли в кинофильмах: «Добровольцы», «Максим Перепелица», «Укротительница тигров»; режиссер к/ф: «Аты-баты, шли солдаты...» (сыграл роль Святкина), «В бой идут одни «старики» (сыграл роль Титаренко).

**13 декабря — 145 лет со дня рождения русского поэта, прозаика и переводчика Валерия Яковлевича Брюсова (1873–1924).** Циклы стихотворений: «Все напевы», «Зеркало теней»; роман «Огненный ангел»; повесть «Рея Сильвия».

**13 декабря — 115 лет со дня рождения русского писателя Евгения Петровича Петрова (н. ф. Катаев) (1903–1942).** «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» (в соавторстве с И.А. Ильфом).

**20 декабря — 105 лет со дня рождения русского фольклориста Михаила Александровича Булатова (1913–1963).** Обработал русские народные сказки: «Маша и медведь», «Сивка-Бурка», «Теремок» и др.

**25 декабря — 70 лет со дня рождения художника-иллюстратора Геннадия Константиновича Спирина (р. 1948).** Иллюстрации к книгам: Андерсена Х.К. «Новое платье короля»; Гоголя Н.В. «Сорочинская ярмарка»; Конопницкой М. «О гномах и сиротке Марысе»; Пушкина А.С. «Сказка о царе Салтане».

**26 декабря — 75 лет со дня рождения русского режиссера и писателя Валерия Михайловича Приемыхова (1943–2000).** «Двое с лицами малолетних преступников», «Крестonosец».

**31 декабря — 85 лет со дня рождения русского актера Семена Львовича Фарады (н. ф. Фердман) (1933–2009).** Роли в кинофильмах: «После дождика в четверг», «Раз, два — горе не беда!», «Чародеи».