

КУЛЬТУРА: № 2 — 2019

УПРАВЛЕНИЕ, ЭКОНОМИКА, ПРАВО

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ. ЗАРЕГИСТРИРОВАНО В ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ. ПИ № ФС77-33094 ОТ 11.09.2008.

Учредитель журнала —
Издательская группа «Юрист»

Редакционный совет:

Баженов Ю.К., д.экон.наук, профессор,
академик Международной Академии
информатизации;
Бредихин А.В., к.ист.н.;
Городничев В.Ю., заместитель директора
Департамента культурного наследия;
Дегтярев А.Я., д.ист.н.;
Дзюбан В.В., д.ист.н., доцент;
Зубенко В.В., д.экон.наук, профессор, академик
Международной Академии информатизации;
Казачков В.Н., д.юрид. наук, профессор;
Кобзева С.И., д.юрид.н.;
Крутиков В.К., д. экон. наук, профессор;
Москалюк М.В., доктор искусствоведения,
доцент;
Поправко Е.А., д.ист.н.;
Рыбак К.Е., д. культурологии;
Тихомиров Ю.А., д.юрид.н.,
заслуженный деятель науки РФ;
Туганов Ю.Н., д.юрид. наук, профессор,
заслуженный юрист РФ

Главный редактор журнала:

Панарин А.А., д.экон. наук

Советник главного редактора:

Капусткин А.С., почетный член
Российской академии художеств

Главный редактор ИГ «Юрист»:

Гриб В.В., д.юрид.н., профессор

Заместители гл. редактора

ИГ «Юрист»:

Бабкин А.И., Белых В.С., Ренов Э.Н.,
Платонова О.Ф., Трунцевский Ю.В.

Редакция:

Лаптева Е.А., Соловьева Д.В.

Научное редактирование и корректура:

Швечкова О.А., к.юрид.н.

Тел./факс редакции:

(495) 953-91-08, 953-91-20.

Центр редакционной подписки:

Тел.: (495) 617-18-88.

E-mail: podpiska@lawinfo.ru

Адрес редакции / издателя:

115035, Москва, Космодамианская наб., д. 26/55, стр. 7.

E-mail: avtor@lawinfo.ru

www.lawinfo.ru

Журнал включен в базу данных

Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)

eLIBRARY.RU

Журнал рекомендован Высшей аттестационной комиссией
Министерства образования и науки Российской Федерации
для публикации основных результатов диссертаций
на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук.

Отпечатано в типографии

«Национальная полиграфическая группа».

Адрес типографии: 248031, г. Калуга, ул. Светлая, д. 2.

Полная или частичная перепечатка материалов без письменного
разрешения авторов статей или редакции преследуется по закону.

Плата с авторов за публикацию статей не взимается.

В НОМЕРЕ:

КУЛЬТУРА, ПРАВО, НРАВСТВЕННОСТЬ

Александрова М.А. Шедевр

Карла Брюллова:

предмет или орудие преступления? 3

Грибанская Е.Э., Никитина Е.С.,

Дворянкин О.А. Метапредметность

как средство повышения уровня культуры
и образованности студентов-юристов 9

Ивакина Д.С. Аксиологический подход

в конституционно-правовом

регулировании культурных прав

и свобод человека и гражданина 15

Сыкева И.Н., Молотков Ю.В.

Составляющие культурных аспектов

развития здорового образа жизни

современного человека 21

Шорохов В.Е. Актуальные вопросы

антикоррупционного образования

и культуры 29

СПЕЦИАЛИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Пискунов С.А. Формирование

навыков актерского мастерства

в процессе преподавания

эстрадно-джазового вокала 35

Романова Е.С. Актуальные проблемы

внедрения здоровьесберегающих

технологий в вузах культуры 42

Туралина Н.А., Сушкова Ю.Н. Общение

как компонент профессиональной

культуры в дискурсивном

пространстве библиотеки 48

Знаменательные события,

памятные даты и праздничные дни

в истории культуры 52

Фото, размещенное на обложке:

Массандровский дворец, Республика Крым, Россия (2014 год)

© Игорь Долгов / Фотобанк Лори

Формат 170x252. Печать офсетная. Физ.печ.л. 3,0. Усл.печ.л. 3,0.

Общий тираж 2 000 экз. ISSN 2070-2159

Подписано в печать: 20.03.2019.

Дата выхода в свет: 24.04.2019.

Подписка по России:

Объединенный каталог. Пресса России — 15103 (на полур.).

CULTURE: MANAGEMENT, ECONOMICS AND LAW

No. 2 — 2019

SCIENTIFIC-PRACTICE AND INFORMATIONAL JOURNAL. REGISTERED AT THE FEDERAL SERVICE FOR THE MONITORING IN THE SPHERE OF COMMUNICATION AND MASS COMMUNICATIONS. PI № FC77-33094 OF SEPTEMBER 11, 2008.

Founder of the journal – Jurist Publishing Group

Editorial Board:

Bazhenov Yu.K., doctor of economical sciences, professor, academician of the International Informatization Academy;
Bredikhin A.V., candidate of historical sciences;
Gorodnichev V.Yu., deputy director Department for Cultural Heritage;
Degtyarev A.Ya., doctor of historical sciences;
Dziuban V.V., doctor of historical sciences, associate professor;
Zubenko V.V., doctor of economical sciences, professor, academician of the International Informatization Academy;
Kazakov V.N., doctor of juridical sciences, professor;
Kobzeva S.I., doctor of juridical sciences;
Krutikov V.K., doctor of economical sciences, professor;
Moskalyuk M.V., doctor of art history, associate professor;
Popravko E.A., doctor of historical sciences;
Ry'bak K.E., doctor of cultural sciences;
Tikhomirov Yu.A., doctor of juridical sciences, Honored Scientist of the Russian Federation;
Tuganov Yu.N., doctor of juridical sciences, professor, Honored lawyer of the Russian Federation

Editor-in-Chief of the journal:

Panarin A.A., doctor of economical sciences

Editor-in-Chief Advisor:

Kapustkin A.S., Honorary member of the Russian Academy of Arts

Editor-in-Chief of Jurist Publishing Group:

Grib V.V., doctor of juridical sciences, professor

Deputy Editors-in-Chief of Jurist Publishing Group:

Babkin A.I., Bely'kh V.S., Renov E'.N., Platonova O.F., Truntsevskij Yu.V.

Editorial Staff:

Lapteva E.A., Solovyova D.V.

Scientific editing and proofreading:

Shvechkova O.A., candidate of juridical sciences

Tel./fax of the editorial office:

(495) 953-91-08, 953-91-20.

Editorial Subscription Centre:

Tel.: (495) 617-18-88.

E-mail: podpiska@lawinfo.ru

Correspondence Address:

Bldg. 7, 26/55, Kosmodamianskaya Emb., Moscow, 115035,
e-mail: avtor@lawinfo.ru
www.lawinfo.ru

The journal is included in the database
Russian science citation index

eLIBRARY.RU

Recommended by the Supreme Attestation Commission
of the Ministry of Education of Science of the Russian Federation
for publication of results of candidate and doctoral theses.

Printed by National Polygraphic Group Ltd.

248031, Kaluga, street Svetlaya, 2.

Tel.: (4842) 70-03-37.

Copyright reserved. Complete or partial reproduction
of authors' materials without prior written permission
of the authors or the Editorial Staff shall be subject
to legal prosecution.

CONTENTS:

CULTURE, LAW, MORALS

- Aleksandrova M.A.** Masterpiece
by Karl Bryullov: A Target or an Instrument
of Crime? 3
- Gribanskaya E.E., Nikitina E.S.,
Dvoryankin O.A.** Metadisciplinary
as a Means of Raising the Level of Culture
and Education of Law Students 9
- Ivakina D.S.** The Axiological Approach
in the Constitutional Law Regulation
of Human and Civil Cultural Rights
and Freedoms 15
- Sykeeva I.N., Molotkov Yu.V.**
Constituent Elements of Cultural Aspects
of the Development of a Healthy Lifestyle
of a Modern Man 21
- Shorokhov V.E.** Relevant Issues
of Anti-Corruption Education and Culture 29

NOTE TO A SPECIALIST

- Piskunov S.A.** Development of Acting Skills
in the Course of Teaching Pop
and Jazz Vocal.....35
- Romanova E.S.** Relevant Issues
of Introduction of Health Saving
Technologies in Higher Educational
Institutions of Culture 42
- Turanina N.A., Sushkova Yu.N.**
Communication as a Component
of Professional Culture in the Discourse
Environment of a Library 48
- Outstanding events, memorable dates
and holidays in the history of culture52**

Photo of the cover:

**Massandra Palace, Republic of Crimea, Russia (2014)
Igor Dolgov / Lori Photo Bank**

Size 170x252. Offset printing. Printer's sheet 3,0.

Conventional printing sheet 3,0.

General circulation 2 000 copies. ISSN – 2070-2159

Passed for printing: 20.03.2019.

Date of publication: 24.04.2019.

Subscription in Russia:

Unified Catalogue. Russian Press – 15103 (for 6 months).



В 1846 г. гениальный русский живописец Карл Павлович Брюллов, которого друзья с восхищением называли Карл Великий, написал по заказу графа Николая Адлерберга полотно «Христос во гробе» — так называемый «транспарент»: изображение было нанесено на очень тонкий холст тончайшим слоем краски для последующей установки в оконной нише затемненного помещения, чтобы дневной свет подсвечивал его сзади, создавая тем самым эффект света, идущего как бы изнутри картины. Из-за хрупкости до наших дней дошли единицы подобных полотен признанных мастеров.

Долгое время полотно украшало домовую церковь заказчика. Но в 1881 г., после убийства императора Александра II, граф решил покинуть Россию. Он уехал в Германию и до конца дней жил в своем имении под Мюнхеном. Полотно К. Брюллова «Христос во гробе» граф увез с собой.

Долгое время считалось, что картина утеряна. В 2002 г. полотно случайно обнаружил в русском православном приходе Брюсселя родившийся в СССР, а затем эмигрировавший вместе с супругой в Германию коллекционер Александр Певзнер. Он не был в полной мере уверен, что оно принадлежит кисти великого русского живописца, поскольку подписи на картине не было и в православной общине ничего не смогли рассказать о ее происхождении.

А. Певзнер предложил купить полотно за 100 000 евро при условии, что должна быть установлена его подлинность, в противном случае сделка расторгается. Согласно заключенному договору покупателями стали оба супруга Певзнеры, а на подтверждение авторства К. Брюллова в Государственном Русском музее был определен срок в шесть месяцев¹. Атрибутировать и отреставрировать полотно было решено именно в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, по-

¹ URL: <https://www.svoboda.org/a/28412042.html>

скольку именно там работают лучшие эксперты по работам К. Брюллова, стоимость работ значительно дешевле, чем в Германии, а сам музей располагает более сотни полотен великого русского живописца. Заметим, что на полотне при покупке имелась плесень, образовавшаяся в результате протечек крыши православного прихода².

Подписав договор, А. Певзнер 18 марта 2003 г. повез полотно в Россию, оформив на таможенную декларацию временного ввоза, что не предусматривает уплаты пошлины, где непосредственно указал цель ввоза — установление подлинности картины в Русском музее.

Специалисты Государственного Русского музея по результатам проведенной экспертизы единогласно подтвердили, что исследованное полотно — это утерянный шедевр русского художника Карла Брюллова «Христос во гробе». В самом музее картин в технике «транспарент» не имелось. В это же время, 25 апреля 2003 г., было возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного ч. 2 ст. 188 Уголовного кодекса РФ³ (далее — УК РФ), по факту контрабанды данного полотна, отнесенного к предметам культурной ценности.

22 августа 2003 г. следователем было вынесено постановление о привлечении А. Певзнера, имеющего как российское гражданство, так и гражданство Федеративной Республики Германия, в качестве обвиняемого по данному делу. По версии следствия А. Певзнер ввозил полотно не временно, а с целью продажи его Государственному Русскому музею, а в декларацию внес заведомо ложные сведения, а именно не указал авторство картины, тем самым не уплатив пошлину при ввозе шедевра и получив преступный доход. Полотно К. Брюллова было приобщено в качестве вещественного

² URL: <https://www.svoboda.org/a/28412042.html>

³ Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ // СПС «Консультант-Плюс».



ски любые культурные ценности⁶. Почему тогда правоприменительная практика позволяет ущемлять права собственника — супруги обвиняемого?

Сомнительно с правовой точки зрения и само отнесение полотна К. Брюллова к орудию или иному средству совершения преступления, а не к предмету преступления. На сегодняшний день конфискации подлежат и «предметы незаконного перемещения через таможенную границу»⁷, но на момент совершения преступления, в котором обвинялся А. Певзнер, признание полотна орудием преступления было единственной возможностью его конфискации.

24 июня 2014 г. была рассмотрена апелляционная жалоба на решение суда первой инстанции. Судебная коллегия по уголовным делам Ленинградского областного суда изменила решение в части, касающейся конфискации полотна, и, руководствуясь п. 6 ч. 3 ст. 81 УПК РФ, обязала передать его законным владельцам, чье право собственности не оспаривалось. Суд апелляционной инстанции исходил из того, что полотно было лишь предметом уголовно наказуемого деяния, а не орудием контрабанды или каким-либо иным предметом из числа перечисленных в п. 1–5 ч. 3 ст. 81 УПК РФ, и, следовательно, его судьба не могла быть решена на основании этих законоположений.

Решение вступило в законную силу, но вывезти полотно за пределы Российской Федерации оказалось невозможным, так как требовалась справка экспертно-разрешительного отдела Министерства культуры Российской Федерации для вывоза предметов культурного назначения о том, что полотно может быть вывезено без

ущерба культурному наследию народов России. Справка супругам Певзнерам дана не была.

15 сентября 2015 г. президиум Ленинградского областного суда отклонил доводы кассационного представления заместителя Генерального прокурора РФ о необходимости применения при решении вопроса о судьбе картины положений ст. 104.1 УК РФ и п. 4.1 ч. 3 ст. 81 УПК РФ, предусматривающих конфискацию имущества, являющегося предметом незаконного перемещения через таможенную границу. Мотивировано решение было тем, что указанные законоположения на момент совершения инкриминируемого А. Певзнеру деяния в уголовном и уголовно-процессуальном законодательстве отсутствовали и обратной силы не имеют.

Судебная коллегия по уголовным делам Верховного Суда РФ определением от 28 апреля 2016 г., рассмотрев кассационное представление заместителя Генерального прокурора РФ, оставила без изменения решение суда первой инстанции. Защита настаивала на невозможности принятия по истечении года с момента вынесения апелляционного определения решения о конфискации принадлежащего А. Певзнеру полотна как ухудшающего его положение. Но Судебная коллегия по уголовным делам Верховного Суда РФ исходила из того, что в силу ч. 3 ст. 81 УПК РФ при вынесении постановления о прекращении уголовного дела суд обязан решить вопрос о вещественных доказательствах, и такое решение не может расцениваться как ухудшающее положение лица, в отношении которого прекращено уголовное преследование, а потому его принятие не ограничено временными рамками.

На основании данного решения полотно К. Брюллова «Христос во гробе» было включено в Государственный каталог Музейного фонда России, т.е. приобрело статус государственной собственности.

⁶ К исключениям, например, относятся культурные ценности, являющиеся имуществом иностранного государства, временно ввозимые в Российскую Федерацию и пользующиеся судебным иммунитетом, — ч. 3 ст. 26.2 Закона РФ от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» // СПС «КонсультантПлюс».

⁷ Пункт «а» ч. 1 ст. 104 УК РФ.



После чего А. Певзнер был вынужден обратиться в Конституционный Суд РФ. В первой жалобе им оспаривалась конституционность п. 1 ч. 3 ст. 81 УПК РФ, во второй — конституционность ст. 401.6 УПК РФ. Конституционным Судом РФ жалобы были объединены в одно производство.

Заявитель усмотрел нарушение его конституционных прав п. 1 ч. 3 ст. 81 УПК РФ в связи с тем, что он обязывает суд при прекращении уголовного дела в связи с истечением срока давности уголовного преследования конфисковать принадлежащее лицу, не признанному в установленном законом порядке виновным в совершении уголовно наказуемого деяния, имущество, признанное в качестве орудия преступления вещественным доказательством (если это имущество не подлежит передаче в соответствующие учреждения или уничтожению).

Статья 401.6 УПК РФ, на взгляд заявителя, из-за содержащейся в ней неопределенности фактически допускает пересмотр судебного решения в кассационном порядке по истечении годичного срока со дня его вступления в силу, ухудшая тем самым положение лица, в отношении которого уголовное дело прекращено по нереабилитирующему основанию, а именно применительно к его собственности, признанной орудием преступления.

Постановлением Конституционного Суда РФ от 7 марта 2017 г. № 5-П⁸ обе нормы были признаны не противоречащими Конституции РФ, но в связи с выявленным конституционно-правовым смыслом оспариваемых статей Суд установил необходимость пересмотра судебных решений в отношении А. Певзнера.

Во-первых, согласно правовым позициям Конституционного Суда РФ, обвиняемый должен был быть предупрежден

о конфискации предмета, признанного судом орудием преступления, и не иметь на то возражений, как на одно из последствий прекращения уголовного дела по нереабилитирующему основанию, что сделано не было. При наличии возражений обвиняемого производство по делу должно было быть продолжено. Во-вторых, признание кассационной инстанции правильным и оставление без изменения постановления суда первой инстанции о прекращении уголовного дела и конфискации принадлежащего обвиняемому имущества — орудия преступления — явилось объективно ухудшающим положение А. Певзнера и не могло иметь место по истечении одного года со дня вступления решения апелляционной инстанции в законную силу.

Таким образом, оспариваемые нормы были неправильно истолкованы и применены судами.

Во исполнение вышеуказанного Постановления Конституционного Суда РФ Постановлением Президиума Верховного Суда РФ от 14 июня 2017 г. было возобновлено производство по уголовному делу в отношении А. Певзнера ввиду новых обстоятельств, а кассационное определение Судебной коллегии по уголовным делам Верховного Суда РФ отменено.

Вместе с тем сам Конституционный Суд РФ указал, что судебные решения в отношении А. Певзнера должны быть пересмотрены, «если для этого нет иных препятствий»⁹. А ч. 3 ст. 414 УПК РФ допускает пересмотр постановления о прекращении уголовного дела лишь в течение срока давности привлечения к уголовной ответственности, который истек 19 марта 2013 г.

Как результат:

— полотно К. Брюллова «Христос во гробе» продолжает оставаться включенным в Государственный каталог Музейного фонда России;

⁸ URL: <http://legalacts.ru/sud/postanovlenie-konstitutsionnogo-suda-rf-ot-07032017-n-5-p/>

⁹ URL: <http://legalacts.ru/sud/postanovlenie-konstitutsionnogo-suda-rf-ot-07032017-n-5-p/>



— Выборгский городской суд, в который было возвращено уголовное дело А. Певзнера, в начале 2018 г. предписал Министерству культуры Российской Федерации вернуть картину супругам Певзнерам;

— Министерство культуры Российской Федерации 12 февраля 2018 г. сообщило через пресс-службу, что «основания для исключения картины из Музейного фонда отсутствуют, поскольку «в отношении Певзнера А.Е. возобновлено производство по уголовному делу»¹⁰;

— Русский музей не выдает картину супругам Певзнерам, поскольку не вправе сделать это без приказа Мини-

стерства культуры Российской Федерации;

— 8 марта 2018 г. истек и годичный срок со дня открытия новых обстоятельств по делу А. Певзнера, по истечении которого также невозможен пересмотр постановления о прекращении уголовного дела¹¹.

Дальнейшая судьба полотна К. Брюллова «Христос во гробе», покрытого плесенью и требовавшего срочной реставрации еще 15 лет назад, продолжает оставаться неопределенной, в то время как одной из приоритетных задач любого государства является охрана культурного наследия своего народа.

¹⁰ URL: <https://www.kommersant.ru/doc/3579130>

¹¹ Часть 3 ст. 414 УПК РФ.

НОВОСТИ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

Определены требования к негосударственным музеям федерального значения

Статус негосударственного музея федерального значения предоставляется негосударственным музеям, соответствующим требованиям, указанным в Постановлении Правительства РФ от 06.04.2019 № 410.

Решение о предоставлении статуса принимается Правительством РФ на основании поданной музеем в Минкультуры России заявки по результатам проведения экспертной комиссией проверки музея на предмет соответствия установленным требованиям.

Статус предоставляется негосударственному музею на 3 года со дня издания соответствующего распоряжения Правительства РФ.

См.: Постановление Правительства РФ от 06.04.2019 № 410 «Об утверждении Правил предоставления негосударственному музею статуса негосударственного музея федерального значения»



Nikitina Evgenia S.

Senior Lecturer of the Department of Economics,
Customs, Information Technology and Natural Science Disciplines
of the Bryansk Branch of the Plekhanov Russian University of Economics (PRUE)
Candidate of Pedagogical Sciences

Dvoryankin Oleg A.

Senior Lecturer of the Department of Information Security
of the Academic Complex of Information Technology
of the Kikot Moscow University of the Ministry of Internal Affairs of Russia
Candidate of Legal Sciences

The article addresses the improvement of students' in law educational level by means of cross-subject teaching. The authors invite readers to take a fresh look at various kinds of culture connected to the fields of economics, public speaking, information technologies. At the same time they draw readers' attention to the educational level of aspiring lawyers applying their knowledge in economics and the Russian language skills in practice. The cross-subject teaching gives an opportunity to accelerate the learning of data and developing of students' practical skills. It makes future lawyers practice analyses, think logically simultaneously making oral and written statement touching just all disciplines which are being studied correctly.

Keywords: economic culture, educational level in the field of economics, the Russian language, public speaking, cross-subject teaching, information security, student, lawyer, economics, information.

Квалифицированные специалисты на современном этапе развития мировых интеллектуальных, информационных, технических и экономических технологий очень нужны нашей стране.

Образованные и грамотные мастера своего дела требуются во всех отраслях промышленности и науки, образования и культуры, в органах законодательной и исполнительной власти, в общественных и правозащитных организациях, а также в органах внутренних дел, в которых очень многое зависит от правильного и выверенного, в том числе юридического, решения.

Это обуславливается тем, что мировая инфраструктура находится на новом историческом витке своего развития, и если в ближайшее время не предпринять серьезных шагов, в первую очередь в педагогической сфере, то Россия может серьезно отстать от мирового прогресса и оказаться на обочине его индустриального развития, а также мы можем попасть в тиски «информационной безопасно-

сти», когда не сможем себя защитить и обезопасить.

На данную сложившуюся ситуацию серьезное внимание обратили Президент Российской Федерации В.В. Путин и Председатель Правительства Российской Федерации Д.А. Медведев.

Так, в одном из выступлений В.В. Путин отметил: «Мир в целом находится в состоянии трансформации, очень мощной, динамично развивающейся трансформации, и, если мы вовремя не сориентируемся, если мы вовремя не поймем, что нам нужно делать и как, отстать можем навсегда»¹.

Д.А. Медведев дополнил и усилил настоящее высказывание: «Российская экономика проходит период глубокой трансформации. И в ближайшие годы нашей стране предстоит осуществить коренное обновление своей экономической системы, соответствующее тем вызовам и

¹ URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/59359>



жизни индивида, которая передается из поколения в поколение, приобретает путем проб и ошибок в работе, обучении и разделяется на несколько аспектов:

- овладение основами знаний экономических процессов;
- фундаментальность знаний, основанных на научных данных;
- умение применять экономические навыки на практике;
- саморазвитие в процессе повышения своей экономической образованности;
- повышение уровня интеллектуального развития в сфере экономического образования.

Экономическая образованность должна позволить студенту-юристу быть:

- знающим и компетентным;
- грамотным и образованным;
- умеющим думать и принимать (иногда и нестандартные) решения.

Во-вторых, экономическая культура, т.е. система ценностей и мотивов хозяйственной деятельности, уровень и качество экономических знаний, оценок и действий человека, а также содержание традиций и норм, регулирующих экономические отношения и поведение, в рамках совершенствования и формирования позволит повысить у студента-юриста, а в дальнейшем специалиста-юриста:

1. Уровень экономического образования, т.е. обладание конкретными знаниями по экономике.

2. Уровень воспитанности в сфере экономики — знание экономических законов, осуществление правомочных экономических задач, проектов.

3. Уровень экономической подготовленности — умение использовать знания в экономически важных ситуациях.

4. Уровень экономической сформированности личности, т.е. обладание навыками оценивать экономическую ситуацию, принимать решения⁵.

⁵ Никитина Е.С. Экономическая психология и культура личности как закономерность взаимодействия между людьми в кризисных условиях развития

В-третьих, информационная безопасность, т.е. практика предотвращения несанкционированного доступа, использования, раскрытия, искажения, изменения, исследования, записи или уничтожения информации, даст возможность специалисту-юристу актуализированно сбалансировать защиту конфиденциальности, целостности и доступности данных, чтобы не допустить посторонних лиц к определенной конкретной информации.

Так, уже в ходе своей практической деятельности будет нужно не просто охранять данные, в том числе персональные, клиента, но и прилагать все возможные усилия, например юридические, технические, чтобы обезопасить свою информацию, находящуюся в информационных носителях (телефон, смартфон, планшет, компьютер и т.д.), а также помещение, чтобы контрагент (противник) не воспользовался или не создал техногенные и социальные, природные ситуации (катастрофы), компьютерные сбои, физическое похищение и тому подобные явления. Эти предупреждения связаны с тем, что в современный век информационных технологий делопроизводство большинства организаций в мире уходит от бумажных носителей и активно переходит на цифровые технологии, которые не стоят на месте и постоянно изменяются и модернизируются.

При этом иногда может сложиться ситуация, когда информация не будет интересна противникам, так как студент-юрист в ходе процесса обучения халатно относился к изучению русского языка и культуры речи и как результат не привил у себя навыков к точному и внятному изложению материала, доступности и пониманию его другими людьми, умению логически мыслить, а также к правильному созданию текстов различных стилей и

экономики России // Материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Экономическая психология инновационного менеджмента». Брянск, 2016. С. 172–176.



Наряду с этим некоторые студенты-юристы даже сделали предположение, что они будут работать с уже утвержденными юридическими нормами и положениями, а новеллы с ними не будут связаны, и как результат им не придется работать с определением этимологического значения слова, лексического значения, подбирать синонимы и антонимы, составлять словосочетания и предложения из необходимых слов.

Сейчас, когда мировая и российская ситуации, связанные с формированием нового высококлассного и высокообразованного специалиста, коренным образом начинают меняться, начинает меняться и подход к образованию. Требуется, чтобы материалы по разным дисциплинам не являлись разновекторными и преподаватели, которые ранее начитывали учащимся свой материал и не сильно задумывались, как их знания будут согласовываться с другими учебными дисциплинами, материалами и сведениями, теперь должны согласовать свои курсы с другими образовательными областями.

Эта работа приведет к развитию исследовательских способностей, языковой наблюдательности, навыков творческого мышления, культуры ведения полемики, формированию навыков и умений чтения специальной литературы с целью получения нужной информации и пользования специальной лексикой в коммуникативных целях, экономической образованности, экономической культуре и правильному применению информационной безопасности.

При этом метапредметные связи создадут крепкий фундамент в процессе обучения молодого поколения, а студентам-юристам позволят качественно и

эффективно осваивать предоставляемый материал и получать необходимую информацию.

Однако все это станет возможным, если в процессе обучения на метапредметных учебных занятиях будут активно применяться современные формы педагогического воздействия: дискуссии, диспуты, «круглые столы», вечера вопросов и ответов, устные журналы, сочинения-рассуждения и т.д.

Таким образом, следует отметить, что предлагаемые метапредметные связи в процессе усвоения учебных дисциплин приведут к более полноценному и качественному погружению студентов-юристов в юридические науки, а русский язык и информационная безопасность выступят не только объектом изучения, но и станут эффективным средством, помогающим овладеть будущей специальностью.

Литература

1. Горностаева И.Н. Изучение особенностей психологической готовности сотрудников предприятия к инновациям / И.Н. Горностаева // Современные материалы. Техника и технология : материалы 3-й Международной научно-практической конференции (г. Курск, 27.12.2013) : сб. науч. ст. В 3-х т. / отв. ред. А.А. Горохов. Курск : Университетская книга, 2013. С. 125–129.
2. Никитина Е.С. Метапредметные связи в процессе освоения научной терминологии / Е.С. Никитина, Е.Э. Грибанская // Организация учебной и воспитательной работы в вузе : сб. Вып. 6. М. : РГУП, 2017. С. 324–330.
3. Никитина Е.С. Экономическая психология и культура личности как закономерность взаимодействия между людьми в кризисных условиях развития экономики России / Е.С. Никитина // Экономическая психология инновационного менеджмента : материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием : сб. науч. ст. Брянск, 2016. С. 172–176.



В настоящее время повышенное внимание как в России, так и за рубежом уделяют проблемам теории ценности, как в общем плане, так и применительно к отдельным отраслям знания. Это в определенной мере относится и к современным идеям, подходам и теориям в праве.

Аксиология изучает набор ценностей, их место в реальной жизни, структуру ценностного мира, связь различных ценностей между собой и с социальными и культурными проблемами личности и общества¹.

На наш взгляд, наиболее удачное определение права с позиций ценностного подхода удалось сделать А. Гусейнову, который трактует право как уникальную социальную ценность, поскольку оно воплощает цельный сплав фундаментальных устоев цивилизованной организации жизни общества, их нормативных требований. Именно в собственной ценности права выражается его собственное глубинное правовое содержание. Право в идеале — это ценность, которая не присуща никакому другому социально-политическому явлению, ценность упорядоченной социальной свободы, справедливости, консенсуса².

Н.Ф. Медушевская также рассматривает право как феномен культуры. Отмечая, что идеи, входящие в состав интеллектуально-духовных оснований, раскрывают смысл российского права как феномена культуры. В своих работах она исследует следующие идеи, формирующиеся в контексте принципов тео-, этико- и социоцентризма: правды, свободы, российской государственности и соборности³.

В свою очередь, О.В. Орлова подчеркивает, что, несмотря на процессы глобализации, невозможно построить абсолютную систему универсального права,

ибо в разных социокультурных обществах придается неодинаковое значение многим правовым понятиям, например справедливости. Кроме того, нельзя не учитывать и особенности менталитета (политического, правового, нравственного), общественного уклада жизни, национального состава, духовности и т.д. того или иного общества. Вместе с тем любое современное общество включает в себя достижения других цивилизаций, в том числе и в области правового регулирования. При этом надо иметь в виду, что каждый человек по-своему воспринимает духовные, политические и правовые ценности⁴.

При повышенном интересе в науке к категории «конституционные ценности» отсутствует их систематизация. Лишь некоторые авторы, например В.И. Крусс, предприняли попытку их систематизировать. Исследователь под конституционными ценностями понимает ценности особого рода и наделяет их рядом признаков: 1) они абсолютны, поскольку исключают актуальность оценочного релятивизма; 2) их предельность связана с требованием конституционной правомерности, но не ограничена пространственно-временными и субъективными границами конкретных, индивидуально-определенных, юридически значимых отношений; 3) они выступают объективным «индикатором» индивидуальной и общенародной идентичности и важным средством социокультурного самосохранения в условиях глобализации; 4) они предопределяют интенциональность конституционно значимых практик, конституционного правоупотребления и его нормативно-правового и правоприменительного опосредования; 5) они нормативны в силу кумулятивного эффекта сочетания названных выше характеристик⁵.

¹ См.: Ивин А.А. Аксиология : научное издание. М. : Выс. шк., 2006.

² См.: Гусейнов А. Право как феномен культуры : дис. ... докт. юрид. наук. М., 2007. С. 384.

³ См.: Медушевская Н.Ф. Интеллектуально-духовные основания российского права : автореф. дис. ... докт. юрид. наук. М., 2010. С. 26.

⁴ См.: Орлова О.В. Право и самореализация личности в гражданском обществе : автореф. дис. ... докт. юрид. наук. М., 2009. С. 8.

⁵ См.: Крусс В.И. Конституционализация права: основы теории. М., 2017. С. 62.



При всех попытках систематизации конституционных ценностей следует отметить наличие их системного единства. На наш взгляд, следует согласиться с Т.З. Эбзеевым, что конституционные ценности, представляющие социальные и правовые приоритеты России, образуют системное единство; в их числе — суверенная государственная бытийность многонационального народа РФ, права и свободы человека и гражданина, верховенство права, плюралистическая демократия и др. Феномен конституционных ценностей России представлен как национальное достояние, незыблемость которого фиксируется в Конституции РФ и интерпретирующихся ее актах Конституционного Суда; вне учета ценностного аспекта Конституции превенция коллизий между национальным правопорядком и актами международного права или их преодоление невозможны без ущерба цивилизационной идентичности России и умаления ее суверенитета. В связи с этим особенно значимо непосредственное применение российской Конституции в соответствии с установленными ею ценностно-телеологическими установками⁶.

В настоящее время в России преобладает естественно-правовая концепция прав человека, которая важна для перевода в правовые категории социальных интересов, ценностных ориентаций, выраженных в общественном сознании.

Как совершенно справедливо отмечает С.М. Шахрай, в основу действующей российской Конституции положена доктрина естественного происхождения прав и свобод человека. Гражданин РФ получает свои права в силу рождения, а не потому, что они дарованы государством. Естественные и неотчуждаемые права и

свободы — это безусловные притязания на свободную самореализацию индивида в обществе и государстве⁷.

В юридической литературе с точки зрения правовой ценности права человека определяются как стандарты демократии, без соблюдения которых невозможно бескризисное развитие конкретного государства и всего международного сообщества в целом⁸.

Конституционные ценности образуют системное единство и находятся в определенном иерархическом соподчинении. Важнейшей задачей при реализации базовых (фундаментальных) положений является поддержание баланса и соразмерности защищаемых национальной Конституцией ценностей, целей и интересов. При этом недопустимы подмена одной ценности другой или ее умаление.

Исходя из этого, Конституционный Суд Российской Федерации в целях защиты основ конституционного строя, основных прав и свобод человека и гражданина, обеспечения верховенства и прямого действия Конституции на всей государственной российской территории проверяет нормативные акты и разрешает дела с учетом необходимости поддержания соразмерности конституционно защищаемых ценностей и преследуемых целей (ст. 125 Конституции РФ).

В современном демократическом государстве права человека больше, чем нормы права, скорее, они некие нормы (параметры) культуры, морали, философии, политики и даже религии современного общества. В иерархии современных общественных отношений западного общества они занимают вершину пирамиды.

⁶ См.: Эбзеев Т.З. Конституционно-правовой механизм разрешения коллизий актов Европейского суда по правам человека и Конституции РФ (доктрина Конституционного Суда России): автореф. дис. ... канд. юрид. наук. М., 2017. С. 9.

⁷ См.: Шахрай С.М. Конституционное право Российской Федерации: учебник для академического бакалавриата и магистратуры. 4-е изд., изм. и доп. М.: Статут, 2017. С. 109–115.

⁸ См.: Международная и внутригосударственная защита прав человека: учебник / под ред. Р.М. Валеева. М., 2011. С. 19.



Проблематика прав и свобод человека и гражданина — одна из центральных в правоведении и науке конституционного права. Свобода и права человека — это тот камертон, по мнению В.Т. Кабышева, по которому определяют уровень демократизма, законности, конституционности, цивилизованности общества и государства. Свобода и права человека — это идеал, к которому стремится человечество⁹.

При всем многообразии в юридической науке представлений о правах человека как высшей ценности все же отсутствует некая единая система конституционных ценностей, хотя отдельные попытки систематизации конституционных ценностей предпринимались.

Как отмечает В.А. Лебедев, буквальный терминологический анализ конституционного текста позволяет заключить, что права и свободы человека — единственная ценность в государстве, признаваемая высшей. Остальные общественные ценности такой конституционной оценки не получили, и располагаются по отношению к ней на более низкой ступени, и не могут ей противоречить. Как высшая ценность права граждан должны рассматриваться при осуществлении любой государственной деятельности¹⁰.

На наш взгляд, Конституция РФ определяет права и свободы человека как высшую ценность, но при этом закрепляет и другие ценности, что является главной миссией Конституции. Эти ценности закреплены уже в преамбуле Конституции, они, безусловно, выполняют аксиологическую функцию. К ним можно отнести: почитание памяти предков, веру в добро и справедливость, ценности демократии и государственности, сохранение

исторически сложившегося государственного единства, ценности патриотизма, ценности благополучия и т.д. Все эти ценности имеют равный вес в конституционно-правовом восприятии, но для удобства их изучения могут быть поделены на группы, например: нравственные ценности (стремление к счастью, вера в добро и справедливость, почитание памяти предков); ценности социального мира (утверждение гражданского мира и согласия, осознание себя частью мирового сообщества); ценности демократии и государственности (возрождение суверенной государственности России); ценности патриотизма; ценности благополучия.

Права и свободы человека и гражданина представляют собой сложную взаимосвязанную систему, составными частями которой являются отдельные права и свободы.

Особое место в системе прав и свобод человека и гражданина занимают культурные права, закрепленные в Конституции. На первый взгляд может показаться, что культурные права достаточно провозгласить в Конституции, а граждане сами будут ими пользоваться и реализовывать их. Но при глубоком подходе к их исследованию становится очевидно, что культурные права и свободы человека и гражданина незаслуженно отодвинуты на задний план не только в теории конституционного права, но и в правоприменительной деятельности государственных органов, общественных организаций да и самими гражданами. Восприятие культурных прав как конституционной ценности должно начинаться с систематизации знаний об их месте, роли и природе в системе конституционных ценностей, что позволит данный процесс не только запустить в правильном направлении, но и постепенно сформировать целостную концепцию восприятия культурных прав как конституционной ценности.

⁹ См.: Кабышев В.Т. С Конституцией по жизни : избранные научные труды. М., 2013. С. 186.

¹⁰ См.: Лебедев В.А. Конституционные права и свободы человека и гражданина в современной России: концепция, ограничение, механизм охраны и защиты. М., 2016. С. 16.



системе. Во-первых, культурные права и свободы, так же как и другие права и свободы, занимают первое место в иерархии конституционных ценностей, во-вторых, они выполняют такую важную функцию, как использование каждым человеком духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания людей, повышения их культурного уровня, в-третьих, способствуют развитию сильного демократического государства с развитой системой образования и культуры.

В последнее время в науке конституционного права стали уделять больше внимания аксиологическому анализу отдельных субъективных прав. Так, например, Е.В. Колесников, М.И. Литовкина проводят аксиологический анализ конституционного права на охрану здоровья и медицинскую помощь на трех уровнях: индивидуальном, конституционно-правовом и на концептуальном¹⁴.

На наш взгляд, наибольший интерес представляет рассмотрение субъективных прав на конституционно-правовом уровне. Культурные права и свободы человека и гражданина также имеют законодательное признание аксиологической значимости, в частности, для проведения нормативно-регулирующих мероприятий с целью: 1) создания эффективного механизма реализации культурных прав и свобод человека и гражданина; 2) совершенствования законодательства в сфере культуры, в том числе приведения действующего законодательства в сфере культуры в соответствие с Конституцией РФ; 3) выработки государственных и федерально-целевых программ в области культуры.

¹⁴ См.: Колесников Е.В., Литовкина М.И. Право на охрану здоровья и медицинскую помощь в Российской Федерации как конституционная ценность // Право и политика. 2016. № 2 (194). С. 171–172.

Литература

1. Гусейнов А. Право как феномен культуры : дис. ... докт. юрид. наук / А. Гусейнов. М., 2007. 410 с.
2. Ивин А.А. Аксиология : научное издание / А.А. Ивин. М. : Высшая школа, 2006. 389 с.
3. Кабышев В.Т. С Конституцией по жизни : избранные научные труды / В.Т. Кабышев. М. : Формула права, 2013. 320 с.
4. Колесников Е.В., Литовкина М.И. Право на охрану здоровья и медицинскую помощь в Российской Федерации как конституционная ценность / Е.В. Колесников, М.И. Литовкина // Право и политика. 2016. № 2 (194). С. 167–177.
5. Крусс В.И. Конституционализация права: основы теории / В.И. Крусс. М. : Норма : Инфра-М, 2017. 240 с.
6. Лебедев В.А. Конституционные права и свободы человека и гражданина в современной России: концепция, ограничения, механизм охраны и защиты / В.А. Лебедев. М. : Литагент проспект, 2016. 716 с.
7. Медушевская Н.Ф. Интеллектуально-духовные основания российского права : автореф. дис. ... докт. юрид. наук / Н.Ф. Медушевская. М., 2010. 391 с.
8. Нудненко Л.А. Конституционные права и свободы личности в России : учебное пособие / Л.А. Нудненко. СПб. : Юридический центр Пресс, 2009. 456 с.
9. Орлова О.В. Право и самореализация личности в гражданском обществе : автореф. дис. ... докт. юрид. наук / О.В. Орлова. М., 2009. 66 с.
10. Хартия Европейского Союза об основных правах : комментарий / отв. ред. С.Ю. Кашкин. М. : Юриспруденция, 2001. 208 с.
11. Шахрай С.М. Конституционное право Российской Федерации : учебник для академического бакалавриата и магистратуры / С.М. Шахрай. 4-е изд., изм. и доп. М. : Статут, 2017. 624 с.
12. Эбзеев Т.З. Конституционно-правовой механизм разрешения коллизий актов Европейского суда по правам человека и Конституции РФ (доктрина Конституционного Суда России) : автореф. дис. ... канд. юрид. наук / Т.З. Эбзеев. М., 2017. 31 с.



environmental conditions, the harmonious interaction of all its organs and organ systems that contribute to the full implementation of its social functions and the achievement of life expectancy. The article analyzes the health problems of modern man, reveals the issues of the concept of the foundations of a healthy lifestyle; defines its criteria, indicators and factors affecting to varying degrees on the components of a healthy lifestyle.

Keywords: natural norm, criteria of health, asocial qualities of the person, health sciences, the set parameters of a way of life, active and conscious «creation» of own health.

*«...человек умирает не от определенной болезни,
а от своего образа жизни»*

Здоровье — самая незаменимая ценность в нашей жизни, наполненной комплексом природных и социально-экономических условий, приводящих к различного рода стрессовым реакциям, расстройствам (дистрессам), к химическому дисбалансу внутренней среды. И только здоровый человек может в полной мере стать достаточно счастливым человеком, легко переносить невзгоды и трудности, свободно трудиться, учиться, вести активный образ жизни. Стоимость здоровья знает лишь тот, кто его потерял: потерять легче, чем потом восстановить. Приведение в порядок своего внутреннего мира, сохранение и укрепление здоровья, полного социального и духовного благополучия, поддержание крепости тела и души — дело каждого человека.

Исследований признаков здоровья в современной медицине нет, но практика показала, что человек всемерно связан не только с той средой, в которой он живет, но и с планетой Земля, с Солнечной системой, с Галактикой, а это также может отразиться на состоянии полного физического, душевного и социального благополучия, на возможности вести не стесненную в своей свободе жизнь, на способности организма в целом выполнять свои функции по поддержанию и обеспечению жизнедеятельности. Следовательно, можно выделить *социальные критерии ценности здоровья* (благополучие, дееспособность, мера трудоспособности, социальная активность, деятельное отно-

шение к миру и окружению); *генетические* (отсутствие проблем в развитии, уровень инстинктивной и нервной деятельности); *биологические* (особенности саморегуляции организма, гармония физиологических процессов, минимум адаптации); *психические* (способность к осознанию своих потребностей, адаптированности); *психологические* (способность согласовывать принцип удовольствия с принципом реальности, уравновешенность с внешней средой); *соматические* (совершенство саморегуляции в организме, гармония физиологических процессов); *личностные* (уровень готовности выстраивать свою стратегию жизни, степень господства над обстоятельствами, наличие форм своего взаимодействия с условиями окружающей среды, готовность преодолевать, сохранять, расширять свои возможности); *физические* (температура тела, частота пульса, показатели артериального давления); *биохимические* (содержание химических элементов, лейкоцитов, эритроцитов, гормонов и т.д.). Отклонение от заданных параметров может выступить показателем ухудшения состояния здоровья. Полное отсутствие критериев здоровья равнозначно смерти¹. Критерием общественного здоровья населения (в динамике), согласно санитарной статистике, выступают медико-санитарные показатели: *медико-демографические* (рождаемость/смертность,

¹ Иванюшкин А.Я. Здоровье и болезнь в системе ценностных ориентаций человека // Валеология. 1982. № 4. С. 29–33.



Схема 1. Факторы, негативно влияющие на состояние здоровья человека

Вопросами здоровья человека занимаются такие науки, как *санология* (об общественном здоровье, его охране, укреплении, умножении и воспроизводстве), *валеология* (о здоровье здорового человека), *гигиена* (условия сохранения и укрепления здоровья), *анатомия патологическая* (морфология больного человека), *экология человека* (взаимодействие человека, его организма с факторами окружающей среды), *нутрициология* (питание человека), *диетология* (о рациональном питании) и многие другие.

Здоровый образ жизни человека можно рассматривать как его активную деятельность по сохранению и улучшению собственного здоровья; как типичные формы и способы жизнедеятельности по укреплению и совершенствованию резервных возможностей организма; как личностное поведение по борьбе/устранению вредных привычек, гиподинамию и преодоление неблагоприятных жизненных ситуаций, как список (перечень) правил по максимальному сохранению здоровья

Составляющие культуры здорового образа жизни представлены на схеме 2.

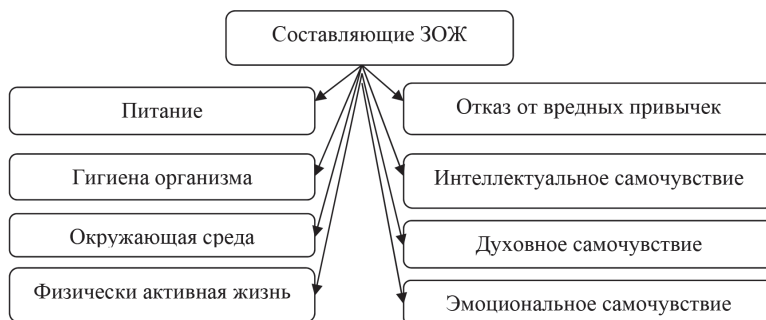


Схема 2. Составляющие культуры здорового образа жизни



Пища — главный элемент существования живого организма. Заботясь о своем здоровье, человек должен помнить, что его организму необходимы углеводы (крупы, фрукты, овощи), белки (мясо, рыба, яйца, молочные продукты, орехи), жиры, витамины (цитрусовые, цинк), минеральные элементы и вода. Нет таких пищевых продуктов, которые сами по себе были бы хорошими или плохими. Конечно, не всегда легко отказаться от сладкой газировки и заменить ее на свежевыжатые соки или минеральную воду, фастфуды — на батончик из цельнозерновых злаков или на бутерброд с мясом птицы и салатом. Полезные овощные альтернативы (лапша из цукини, рис из цветной капусты, тост из сладкого картофеля) — один из способов увеличить овощной рацион. Главное не то, что едим, а сколько едим, когда едим и в сочетании с чем едим. *Правильное питание* — это разнообразное питание с учетом генетических особенностей человека, его возраста, физических нагрузок, климатических и сезонных изменений окружающей среды. Схема сбалансированного питания основывается на основных принципах: 1) регулярное снабжение организма всеми необходимыми питательными веществами и витаминами; 2) поддержание режима питания; 3) учет индивидуальных особенностей организма человека, а также его возраста. И человек должен понимать, что диеты, временный отказ от еды, прием только полезной натуральной пищи не имеет никакого отношения к здоровому образу жизни. Правильное, четкое соблюдение правил питания и применение полезного рациона — это важнейшее условие работоспособности и долголетия человека.

Гигиена, возникшая на заре человечества, по-прежнему остается немаловажной составляющей здорового образа жизни: это и бытовое слово «чистота», и одно из условий жизни и труда

человека, и мера профилактики по обеспечению нормального существования в окружающей среде, в среде обитания и жизнедеятельности. Комплексом правил по укреплению и сохранению здоровья, с одной стороны, разумным сочетанием умственной и физической активности, чередованием сна и бодрствования, соблюдением режима дня, с другой стороны, выступает личная гигиена человека. К личной гигиене относят также и гигиену глаза, кожи, волос, зубов, органов слуха, половых органов, содержание в чистоте нижней и верхней одежды, обуви. Санитарно-гигиеническим правилам, исключая риск для здоровья, подлежат и жилище человека, и поведение на улице, на природе, в общественных местах, и даже гигиенические правила приема пищи (не путать с диетологией), а также основные средства по уходу за полостью рта, рук, лица и т.д. Как видим, гигиена (с греч. «приносящий здоровье») охватывает все стороны жизнедеятельности человека. Нарушение требований личной гигиены может негативно сказаться на здоровье не только одного человека, но и больших групп людей (коллективы, семьи, члены различных сообществ).

Оптимальный двигательный режим — важнейшее условие активного здорового образа жизни. Основными качествами, характеризующими физическое развитие человека, являются сила (физическое качество организма, которое непосредственно зависит от объема и качества мышечной массы и только второстепенным образом — от других обстоятельств), быстрота (способность выполнять двигательные действия в минимальный срок), ловкость (двигательное мастерство и находчивость), гибкость (эластичность мышц и связок) и выносливость (способность выполнять разнообразные физические упражнения более длительное время). Регулярные занятия физической активностью (не физическими упражнениями) позволяют снизить риск развития высо-



кого кровяного давления, ишемической болезни сердца, инсульта, диабета, рака молочной железы и толстой кишки, депрессии. 30 мин. быстрой ходьбы, 15 мин. подъема по лестнице, езда на велосипеде, интенсивные танцевальные упражнения, 20 мин. плавания, 45 мин. игры в волейбол и т.д. развивают физическую выносливость, двигательную активность, совершенствуют психофизические качества личности⁴.

Нормальный вес, правильное питание, постоянная физическая нагрузка — основные условия здоровья. Но если к ним добавим вредные привычки, то уже получим тот вариант жизни, в котором существует современный человек:

— потребляющий алкоголь угнетает свою психику, ухудшает память, внимание и реакцию. Эйфория, иллюзорное ощущение радости, благополучия утрачивают контроль за состоянием, в котором человек пребывает, что приводит зачастую к необдуманным поступкам (скандалам, дракам и т.д.), а в дальнейшем к потере целей жизни, круга общения, и на месте возникшего вакуума появляются собутыльники с пагубными привычками;

— курящий ведет себя к инвалидности и сокращению жизни. Загрязнение дыхательных путей ведет к кислородному голоданию, а затем и расстройству/разрушению сердечно-сосудистой системы. Одышка, повсеместная слабость, проблемы с зубами, кожей, волосами, раковые опухоли — рейтинг наиболее значимых изменений в его организме;

— наркоман, испытывающий болезненное влечение к употреблению психоактивных, седативных, токсических, наркотических и галлюциногенных веществ через курение, вдыхание, иглоукалывание, прием снотворных и т.д. не только ломает

свою жизнь, превращая ее в кошмар, но и осмысленно убивает себя. Многочисленные болезненные патологии и пороки развития, аномалии и мутации — вот цена очередной дозы, полученного кайфа, ощущения полета, радости и беззаботности;

— энергетические напитки и коктейли — плод моды среди молодежи, формирующий стойкую зависимость, от которой отказаться нелегко. Замаскированная опасность таится в тех веществах, которые в удвоенных дозах заставляют подстегивать деятельность сердечно-сосудистой системы и стимулируют умственную активность и т.д. Несоблюдение дозировки (превышение нормы) приводит к приступу гипертонии или скачку уровня глюкозы в крови, повышенному мочеиспусканию, нарушению жирового и энергетического обмена, высвобождению энергии, а в дальнейшем к хронической бессоннице, упадку сил, депрессии, раздражительности, истощению нервной системы, тахикардии, выведению из организма ценных микроэлементов. Натуральные соки — прекрасная альтернатива для поддержания своего энергетического потенциала на высоком уровне;

— вебинары по здоровому питанию, лекции по экологии, спортивные флеш-мобы и утренние рейвы с зелеными смузи потеснили привычку собираться в прокуренном помещении, но вторглись в сознание человека не самым лучшим образом. *Вегетарианство* (отказ от мясной пищи животного происхождения, в том числе мяса птицы, рыбы и морепродуктов) и его последствия, *анорексия* (сосредоточение на количестве калорий), *ауторексия* (мания чистоты и качества продуктов), *булимия* (переедание), *шоколадоедение* (поедание в большом количестве), *кофемания* (чрезмерное и длительное употребление кофе), *детоксные программы* (выведение шлаков из организма), *велнес-тренды* (прогнозы-

⁴ Зенченко Е., Сыкеева И.Н. Проблема социального здоровья молодежи как фактора влияния на общественное развитие. URL: <http://psihdocs.ru/rechataetsya-po-resheniyu-uchenogo-soveta-fakuleta-fizichesk.html?page=26>



ной; это готовность простить, стереть из памяти пережитое. Находясь в гармонии с самим собой, легко поддерживать хорошее эмоциональное состояние, иметь хорошие отношения с окружающими. Другими словами можно сказать, что эмоциональное здоровье — это показатель благополучия, наличия собственного потенциала и уверенности в себе.

Интеллектуальное самочувствие (интеллектуальное здоровье) — это состояние головного мозга, обеспечивающее протекание познавательных психических процессов (восприятие, память, внимание, мышление), с помощью которых происходит реализация конкретной тактики и стратегии решения актуальных задач.

Принято считать, что наше здоровье, наши успехи зависят от различно направленных типов интеллекта, а таких не два, как принято считать (математический/логический и вербальный), а более 16: сенсорный (ощущения, воспоминания, представления), интуитивный (неординарность решения сложных проблем), логический (способность оперировать цифрами), вербальный (ораторские способности, словарный запас), пространственный (чувство времени, глазомер), личностный (осознавать — анализировать — действовать), музыкальный (ритмичность — резонансность — гармоничность), психофизический (язык тела, самооценка), социальный (способность устанавливать контакты), технический (информационная культура и грамотность), визуальный (умение детально замечать видимые особенности), творческий (генерация свежих идей), финансовый, любовный и т.д. Никто не станет отрицать ценность высказанной знаменитой мысли Аристотеля о том, что здоровый разум (принимает важные рациональные решения) и здоровое тело тесно связаны между собой. Упражнение (питание, а не подпитка) разума — это путь в выборе собственного направления жизни.

Духовное самочувствие — это позитивность мышления и эмоционального

равновесия, это наличие такого дара, как милосердие, радость, счастье, любовь, глубокие и стойкие моральные принципы по отношению к себе и другому. Люди, наделенные духовным богатством таких качеств, меньше подвергаются стрессам, более работоспособны, живут дольше по сравнению с теми, кто реагирует на поступки других людей грубостью, обидой или беспочвенной критикой, агрессией и тем самым провоцирует у себя такие заболевания, как: сердечные, гипертонию, снижение иммунитета.

По утверждениям ученых, человек мог бы жить до 120 лет, это в полтора-два раза больше того, что составляет на сегодняшний день средняя продолжительность жизни. Внимание к самому себе, свежий воздух, возобновление потерянной активности, двадцатиминутная прогрессивная мышечная релаксация, позитивное мышление, соблюдение режима дня, правильное полноценное питание — это главный способ повышения уровня здорового образа жизни и отличного самочувствия. Золотое правило «здорового образа жизни» как мудрость умеренности — незабываемое условие собственного благополучия⁵.

Литература

1. Зенченкова Е. Проблема социального здоровья молодежи как фактора влияния на общественное развитие / Е. Зенченкова, И.Н. Сыкеева. URL: <http://psihdocs.ru/pechataetsya-po-resheniyu-uchenogo-soveta-fakuleta-fizichesk.html?page=26>
2. Иванюшкин А.Я. Здоровье и болезнь в системе ценностных ориентаций человека / А.Я. Иванюшкин // Валеология. 1982. № 4. С. 29–33.
3. Сыкеева И.Н. Возможности высшей школы в формировании у студенческой молодежи культуры здорового образа жизни / И.Н. Сыкеева, Е.В. Положевец // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. 2017. Т. 11. № 10. С. 117–121.

⁵ Зенченкова Е., Сыкеева И.Н. Проблема социального здоровья молодежи как фактора влияния на общественное развитие. URL: <http://psihdocs.ru/pechataetsya-po-resheniyu-uchenogo-soveta-fakuleta-fizichesk.html?page=26>



принципов функционирования системы государственной службы и ее нормативное правовое обеспечение, но и на эффективную систему антикоррупционной подготовки этой категории.

Как подчеркивают специалисты, антикоррупционное образование в контексте формирования соответствующих ценностных установок, что и определяет уровень антикоррупционной культуры государственных и муниципальных служащих, следует считать наиболее эффективным и перспективным направлением противодействия коррупции в структурах публичной власти¹.

Встречаются и диаметрально противоположные взгляды, например, А. Белуза критикует введение антикоррупционных курсов повышения квалификации в российских ведомствах, поясняя природу сомнений в их непосредственной эффективности².

В данном мнении видится подтверждение авторского подхода, обосновывающего необходимость антикоррупционной подготовки, которая должна включать не только и не столько мероприятия по изменению правосознания указанных должностных категорий, сколько усилия по формированию антикоррупционного правосознания лиц, планирующих поступать на государственную или муниципальную службу (в рамках вузовской подготовки по определенным специальностям) и наших сограждан в принципе, закладывая антикоррупционные культурные установки³.

Тем не менее антикоррупционная подготовка служащих государственных и муниципальных органов и отдельных

должностных лиц необходима в соответствии с действующими международными нормами⁴.

В России, как нами было установлено ранее, антикоррупционное образование как средство противодействия коррупции не выделено в действующем Федеральном законе «О противодействии коррупции»⁵.

Однако, например, Национальный план противодействия коррупции на 2018–2020 гг., как и иные указы Президента Российской Федерации в этой сфере, содержит практические требования в исследуемой области⁶.

В ряде субъектов Российской Федерации (например, в Республике Татарстан, Удмуртской, Чувашской Республиках, Калужской, Новгородской, Мурманской областях и др.) антикоррупционное образование на законодательном уровне прямо закреплено в качестве одного из инструментов профилактики коррупции, предполагающих целенаправленный процесс обучения и воспитания в интересах личности, общества и государства, основанного на дополнительных общеобразовательных и профессиональных образовательных программах, реализуемых в образовательных учреждениях среднего общего и высшего образования для решения задач формирования антикоррупционного мировоззрения, повышения уровня правосознания и правовой культуры, а также подготовки и переподготовки специалистов соответствующей квалификации⁷.

¹ Бикеев И.И., Кабанов П.А. О систематизации антикоррупционной работы в субъектах Российской Федерации в современных условиях // Актуальные проблемы экономики и права. 2015. № 4. С. 36–41.

² Белуза А. Отучим от коррупции. Дорого! [Электронный ресурс] // Известия. URL: <http://izvestia.ru/news/351355> (дата обращения: 16.01.2019).

³ Шорохов В.Е. Правосознание как антикоррупционная категория // Государственная власть и местное самоуправление. 2018. № 8. С. 50–54.

⁴ Конвенция Организации Объединенных Наций против коррупции (принята в г. Нью-Йорке 31.10.2003 Резолюцией 58/4 на 51-ом пленарном заседании 58-ой сессии Генеральной Ассамблеи ООН) // СЗ РФ. 2006. № 26. Ст. 2780.

⁵ Шорохов В.Е. О роли антикоррупционного образования и воспитания в формировании антикриминальной личности // Правда и закон. 2018. № 2 (4). С. 81–83.

⁶ Указ Президента РФ от 29 июня 2018 г. № 378 «О Национальном плане противодействия коррупции на 2018–2020 годы» // СЗ РФ. 2018. № 27. Ст. 4038.

⁷ Бикеев И.И., Кабанов П.А. Антикоррупционное образование в России: состояние и перспективы // Вестник Волгоградского института бизнеса.



При этом деятельность по осуществлению такого вида обучения и его организация возлагается на уполномоченные региональные органы исполнительной власти в сфере образования, например, Министерства образования и науки соответствующего субъекта Российской Федерации. На данные органы возложены функции взаимодействия с учреждениями высшего и дополнительного профессионального образования и иных субъектов антикоррупционной политики. Таким образом, региональные органы исполнительной власти в сфере образования выступают организаторами антикоррупционного образования, а образовательные организации — исполнителями.

Анализ Методических рекомендаций Министерства труда Российской Федерации от 8 ноября 2013 г.⁸ позволяет выделить нормативно закреплённые основы антикоррупционного обучения. Прежде всего организациям и лицам, осуществляющим антикоррупционную подготовку, необходимо учитывать категорию обучаемых лиц, выделяя отдельные целевые группы:

- лица, ответственные за противодействие коррупции;
- руководители;
- прочие работники.

Групповое обучение может быть заменено на индивидуальное консультирование, либо группы для обучения должны формироваться из сотрудников различных организаций, но с учетом указанной категоричности.

Также выделяются следующие виды обучения:

— обучение по вопросам профилактики и противодействия коррупции непосредственно после приема на работу;

— обучение при назначении работника на более высокую должность, предусматривающую выполнение обязанностей по профилактике и противодействию коррупции;

— дополнительное обучение при выявлении проблем в реализации антикоррупционной политики по причинам недостаточности знаний и навыков сотрудников в сфере противодействия коррупции и т.д.

Как было отмечено ранее, система такой подготовки в нашей стране формируется не только на федеральном, но и региональном уровне. К полномочиям соответствующих региональных органов законодательно отнесены возможности влияния на региональную, а соответственно, и муниципальную системы антикоррупционного образования.

Стоит отметить, что в отдельных субъектах Российской Федерации подобные полномочия региональных исполнительных органов в сфере образования реализуются достаточно полно и эффективно. Так, например, Министерство образования и науки Республики Татарстан еще в 2007 г. предписало соответствующим руководителям в сфере начального и среднего профессионального образования включать в учебные программы и планы предметов обществоведческого цикла темы, посвященные государственной антикоррупционной политике. Имеется положительный региональный опыт проведения конкурсов среди образовательных учреждений на разработку учебно-методических материалов, пособий по антикоррупционной тематике (например, в Республике Татарстан, Приморском крае и др.).

В системе высшего юридического образования формирование антикоррупционной подготовки началось в рамках образовательных программ, подготов-

Бизнес. Образование. Право. 2013. № 3 (13). С. 178–188.

⁸ Методические рекомендации по разработке и принятию организациями мер по предупреждению и противодействию коррупции (утв. Министерством труда и социальной защиты РФ 08.11.2013) [Электронный ресурс] // ИПП «Гарант». URL: <http://base.garant.ru/70499600/> (дата обращения: 19.01.2019).



ливающих юристов в составе учебной дисциплины «Криминология», и созданных междисциплинарных курсов наук криминологического цикла. Обусловлено это тем, что типовые образовательные программы российских вузов по специальности «Юриспруденция» изначально содержали разделы, посвященные вопросам изучения коррупции.

Изучение вопросов существования и распространения коррупции, а также борьбы с ней в рамках других специальностей (например, «Социология», «Менеджмент», «Политология», «Конфликтология», а также «Государственное и муниципальное управление») стало практиковаться позже и до сих пор не является повсеместным. Специальные и общепрофессиональные учебные дисциплины, включающие разделы, посвященные специфике проявления, распространения коррупции и мерам противодействия ей, вовсе преподаются только в тех вузах, в которых имеется высококвалифицированный педагогический состав, кадры, способные не только на теоретическом уровне объяснить содержание данного явления, но и проводящие исследования в сфере противодействия коррупции.

В настоящее время специальные курсы антикоррупционной направленности реализуются на федеральном уровне в основном в рамках ведомственных учебных заведений. В составе каждого такого курса подробно излагаются основные вопросы и рассматриваются мероприятия по противодействию коррупции в конкретной сфере деятельности.

В региональных высших учебных заведениях специальные курсы антикоррупционной направленности также внедряются в образовательный процесс и обеспечиваются учебно-методическими материалами. Однако еще до этого (равно как и до принятия антикоррупционных программ в регионах) образовательные учреждения дополнительного профессионального образования практиковали

антикоррупционную подготовку с использованием собственных научных, учебных и учебно-методических разработок.

Примерами таких образовательных учреждений являются: Нижнекамский муниципальный институт (программа «Муниципальное управление»), институты и академии государственной службы (Волго-Вятская, Поволжская, Северо-Западная академии, Саратовский университет и др.), в том числе при главах субъектов Российской Федерации, осуществляющие подготовку и переподготовку государственных и муниципальных служащих (программы повышения квалификации «Антикоррупционные механизмы в сфере государственного управления», «Антикоррупционные технологии в государственном управлении», «Противодействие коррупционным проявлениям» и т.д.).

Видится, что данные программы не учитывали специфики и профиля деятельности служащих, обучение проводилось без разделения обучаемых на отдельные группы реализации мер антикоррупционной политики, что нивелировало их эффективность.

Большое количество специальных курсов по противодействию коррупции реализуется в рамках программ дополнительного специального образования соответствующими образовательными учреждениями, центрами и факультетами повышения квалификации (например, специальные образовательные программы антикоррупционной направленности, реализуемые в Академии безопасности и социальных программ).

Уральская государственная юридическая академия реализует одновременно несколько образовательных программ для различных категорий: представителей органов государственной и муниципальной власти, военнослужащих, сотрудников правоохранительных органов и т.д., имеющих целью общее повышение антикоррупционной компетентности ука-



занных выше категорий, обучение этическим антикоррупционным стандартам поведения и порядку проведения антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов.

Содержание различных антикоррупционных образовательных программ и курсов существенно отличается в зависимости от того, в отношении каких субъектов они реализуются и какие цели перед программой (курсом) поставлены. В зависимости от этих характеристик учебные программы можно разделить на несколько групп:

— реализуемые в отношении служащих, занимающихся предупреждением коррупционных проявлений, — отличительная особенность состоит в том, что субъекты, с одной стороны, находятся «на переднем фронте» борьбы с коррупцией, а с другой — сами подвергаются коррупционным рискам. Такие программы призваны содействовать решению профессиональных задач предупреждения коррупционных проявлений, так как они опираются на криминологические аспекты коррупции, включают анализ положительной практики антикоррупционной работы и опыта различных государственных и муниципальных органов в данной сфере;

— программы, направленные на противодействие коррупционным правонарушениям со стороны государственных и муниципальных органов, — наибольшее внимание в них обращено на раскрытие негативных последствий коррупции для граждан, общества и государства в целом, демонстрацию эффективного опыта борьбы с коррупцией и реализации антикоррупционной политики как в России, так и за рубежом;

— программы, направленные на вовлечение в антикоррупционную политику широких масс, — нацелены на формирование нетерпимого отношения к коррупции, выработку установок на соответствующее антикоррупционное

поведение. Программы носят просветительский характер, осуществляют информирование об опасности коррупции, ее сути и причинах, основных формах и о том, в какие органы и институты гражданского общества следует обращаться в случае возникновения соответствующих ситуаций;

— программы, реализуемые в отношении конкретных должностных субъектов — государственных и муниципальных служащих, сотрудников правоохранительных органов и др.

Существующие проблемы антикоррупционной подготовки в системе российского высшего образования, непосредственно влияющие на уровень общей антикоррупционной культуры, требуют решения как на теоретическом, так и на практическом уровне.

В учебные программы дисциплин, преподаваемых по специальности «Юриспруденция», «Государственное и муниципальное управление» и др., т.е. непосредственно связанных с антикоррупционной деятельностью, безусловно, следует включать соответствующие разделы. В планы обучения по данным специальностям по различным формам обучения (в том числе дополнительной подготовки) необходимо введение специальных курсов, отражающих специфику антикоррупционной деятельности в отдельных ведомствах и органах государственной и муниципальной власти.

Существующая положительная практика показывает, что общая организация этого направления, разработка и реализация указанных мероприятий наиболее эффективна на базе специализированных структурных подразделений образовательных организаций, на которые будет возложено решение всего спектра задач в данной области.

На базе выделенных структурных подразделений вузов по направлению такого вида деятельности также может быть налажено сотрудничество с учреждени-



ями довузовского образования, предполагающее реализацию просвещения по вопросам антикоррупционной тематики и формирование антикоррупционного правосознания абитуриентов непосредственно в них.

Важным этапом развития таких подразделений (после налаживания системы профессиональной, довузовской подготовки и переподготовки кадров или одновременно с ней) является организация взаимодействия с местными сообществами по примеру реализации проектов «Юридическая клиника» при юридических факультетах образовательных организаций высшего образования. Подобный формат, при условии совместного участия представителей органов государственной и муниципальной власти и образовательных организаций, будет способствовать развитию антикоррупционного правосознания на местном уровне, перспективы которого были подробно рассмотрены нами ранее⁹.

Таким образом, для реализации полноценных мер противодействия коррупции и формирования высокого уровня антикоррупционной культуры государственных и муниципальных служащих в современной России сегодня остро стоит вопрос законодательного закрепления понятия «антикоррупционное образование» на федеральном уровне.

Подводя итог, также можно утверждать о необходимости включения практической проработки вопросов в учебные программы, связанных с предупреждением коррупции и противодействием коррупционным проявлениям. Реализация полноценной государственной ан-

⁹ Шорохов В.Е. Антикоррупционное правосознание в системе местного самоуправления // Муниципальная служба: правовые вопросы. 2018. № 4. С. 22–26.

तिकоррупционной политики требует не только развития нормативно-правовой базы, но и активной позиции учебных заведений в решении проблем подготовки указанных категорий обучающихся как в плане общей профессиональной, так и непосредственно антикоррупционной подготовки.

В целом, в последние годы в Российской Федерации формируется многоуровневая система антикоррупционного образования по юридическим и управленческим специальностям с различной степенью вовлеченности различных акторов антикоррупционной политики, что представляется вполне своевременным на данном этапе развития нашей страны.

Литература

1. Белуза А. Отучим от коррупции. Дорого! / А. Белуза // Известия. URL: <http://izvestia.ru/news/351355> (дата обращения: 16.01.2019).
2. Бикеев И.И. Антикоррупционное образование в России: состояние и перспективы / И.И. Бикеев, П.А. Кабанов // Вестник Волгоградского института бизнеса. Бизнес. Образование. Право. 2013. № 3 (13). С. 178–188.
3. Бикеев И.И. О систематизации антикоррупционной работы в субъектах Российской Федерации в современных условиях / И.И. Бикеев, П.А. Кабанов // Актуальные проблемы экономики и права. 2015. № 4. С. 36–41.
4. Шорохов В.Е. Антикоррупционное правосознание в системе местного самоуправления / В.Е. Шорохов // Муниципальная служба: правовые вопросы. 2018. № 4. С. 22–26.
5. Шорохов В.Е. О роли антикоррупционного образования и воспитания в формировании антикриминальной личности / В.Е. Шорохов // Правда и закон. 2018. № 2 (4). С. 81–83.
6. Шорохов В.Е. Правосознание как антикоррупционная категория / В.Е. Шорохов // Государственная власть и местное самоуправление. 2018. № 8. С. 50–54.



tion is noted, the need for the formation of acting skills both in the children's and teenage audience of students and those who are more advanced, who must be taught advanced acting skills. As a basis for teaching acting skills, it is proposed to take the Stanislavsky system, in accordance with which to form and develop, in particular, such acting and psychological skills and techniques as observation, release of muscles, training «appropriate genuine thought», stage attention, stage image, imagination and imagination and others. It is stated that the program of formation of acting skills in the process of teaching pop-jazz vocals should include work on psychology and pedagogy with the use of separate acting disciplines and various methods of conducting classes. It is recommended to involve professional actors, as well as practicing singers, in the relevant classes, to provide a demonstration of video materials with the best examples of acting skills of pop and jazz vocalists.

Keywords: pop-jazz vocal, pop-jazz vocalist, acting skills, teaching vocal, the Stanislavsky system, vocal pedagogy, psychology of vocals, scenic image, emancipation of the vocalist.

Эстрадно-джазовый вокалист — это актер, который использует певческий голос как инструмент. Каждая музыкальная фраза рассказывает историю, которая также передается через язык тела, выражение лица, дикцию и динамику голоса.

Естественно, что каждый певец и актер, который имеет огромные успехи в исполнении песен, не обошелся без обучения данным техникам, которые помогли развить его талант и довести до совершенства технику исполнения. Технические приемы и разные виды вокала можно сочетать между собой, например, народный с эстрадным и джазовым, и результаты занятий напрямую зависят от поставленных целей обучения.

Очень часто приходится видеть исполнителей — профессиональных вокалистов и начинающих певцов, которые даже при хорошем вокале, но вследствие закрепощенности и отсутствия навыков актерского мастерства выглядят на сцене, мягко говоря, неубедительно, а зачастую и просто беспомощно.

Многим певцам среднего уровня (если судить по техническим навыкам) публика аплодирует стоя и вызывает на бис; в то время как певец, который исполняет свой репертуар технически почти на полном автоматизме, полу-

чает вежливые уважительные аплодисменты.

Актерское мастерство представляется особо важным для исполнителя в сфере эстрадно-джазового вокала.

Эстрадно-джазовый вокал требует максимально раскрепощенного поведения исполнителя на сцене, готовность к неожиданной импровизации, способность поддерживать диалог с публикой и активно ее развлекать в процессе выступления, превращая его в праздник, феерию музыки, пластики движений, выражения эмоций и диалога в перерывах между вокальными партиями.

Как правило, 90% из всех начинающих вокалистов, которые приходят обучаться вокалу, производят впечатление, описанное выше. Потому что «Божий дар» лежит на поверхности лишь у редких единичных счастливиц. В остальных случаях его приходится терпеливо воспитывать у обучающихся.

Стоит отметить, что формирование навыков актерского мастерства в процессе преподавания эстрадно-джазового вокала в значительной мере зависит от возрастной специфики обучающихся.

Так, для детей и подростков в возрасте приблизительно до 12–13 лет более



актуально не обучение конкретным актерским приемам и навыкам, а, скорее, формирование психофизического аспекта отношения ребенка к эстраде.

Для более взрослых обучающихся следует реализовывать более последовательную программу обучения, основывающуюся на приобретении и развитии конкретных актерских навыков в сочетании с раскрепощением будущего вокалиста, положительным влиянием на его психофизиологическое отношение к самопрезентации на сцене.

Известно, что эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется у каждого человека по-разному, степень постижения, и глубина переживаний, и тонкость понимания всех сторон музыки вариативна у разных людей. Это различие определяется и врожденными особенностями личности (темпераментом, свойствами нервной системы), и индивидуальным социальным опытом, мерой его психологической культуры, степенью готовности ребенка к деятельности исполнителя, творца.

Будущим джазово-эстрадным вокалистам овладение как первичными, так и продвинутыми навыками актерского мастерства, руководствуясь многочисленными рекомендациями лучших педагогов настоящего и прошлого¹, целесообразно строить на основе адаптации системы К.С. Станиславского.

При этом стоит отметить, что не только в России, но и на Западе систему К.С. Станиславского считают одним из наивысших достижений в преподавании актерского мастерства, в том числе в

частных случаях, например, когда актерскому мастерству обучают будущих вокалистов².

Представим некоторые практические элементы системы Станиславского, которые могут быть полезными для формирования навыков актерского мастерства в процессе преподавания эстрадно-джазового вокала.

Наблюдательность. Это очень интересное и непростое занятие, длиться которое может всю жизнь. Формирование и развитие наблюдательности, можно сказать, заключается в создании гибкости собственной души. Актер должен владеть своими эмоциями, вниманием и телом, уметь находить верное сценическое самочувствие. Для достижения этой цели на помощь в этом приходит наблюдательность. Развивая и совершенствуя этот навык, актер способен находить материал для творчества в окружающей жизни. Например, наблюдая за интересными, со своей точки зрения, людьми, актер может правдиво создать на сцене тот или иной образ. Он не просто копирует увиденное, а, проникая в самую суть, воспроизводит характер человека, изменяя свой голос, походку, манеру поведения и т.д. Увиденное невольно дополняется собственной фантазией, что развивает воображение и интуицию.

Разнообразные упражнения на наблюдательность предлагаются различными курсами актерского мастерства, основанными на системе К.С. Станиславского и многочисленными адаптациями³, отдельные из которых могут быть позаимствованы преподавателями

¹ См.: Богатырев В.Ю. Оперное творчество певца-актера: историко-теоретические и практические аспекты : дис. ... докт. искусствоведения : 17.00.09. СПб., 2011. 335 с.; Голубин Г.Е. Звезды мировой оперы и мастера вокального искусства на волнах радиопередач. [Б. м.] : ИОИ, 2014. 407 с.; Ланщикова О.Г. Дидактические особенности актерской подготовки вокалистов в вузах культуры и искусств : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08. М., 2008. 203 с.

² См.: Carnicke S.M. Stanislavsky in focus: An acting master for the twenty-first century. Routledge, 2008; Latham E. Tonality as drama: Closure and interruption in four twentieth-century American operas. University of North Texas Press, 2017; Whyman R. The Stanislavsky System of Acting: legacy and influence in modern performance. Cambridge University Press, 2008.

³ Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография. М. : МПГУ, 2017. С. 35.



эстрадно-джазового вокала. Кроме того, арсенал занятий, ставящих перед собой цель развития навыков актерского мастерства, может быть дополнен упражнениями по развитию наблюдательности, разработанными квалифицированными психологами, — их использование не будет противоречить, на наш взгляд, общим принципам системы К.С. Станиславского. Более того, упражнения, предлагаемые психологами, как правило, адаптированы к возрастным и половым особенностям обучающегося, что в конечном итоге должно способствовать получению более высоких результатов от развития данного навыка.

Помимо прочего, развитие наблюдательности, на наш взгляд, поможет будущему эстрадно-джазовому вокалисту создавать правдивый и узнаваемый образ на сцене.

Освобождение мышц. Одно из важнейших качеств актера — умение владеть собственным телом, подчинять мышцы своему намерению. Существуют специальные упражнения, с помощью которых можно определять лишние зажимы (напряжения) мышц, освобождаться от них, развивать пластичность и красоту движений. Добиваясь правильного мускульного ощущения в упражнениях, на сцене актер способен правдиво действовать, быть естественным и свободным.

Не секрет, что скованность мешает жить очень многим индивидам. Человек в некоторых ситуациях (а как правило, в самых решающих) не знает, как себя держать, куда деть руки, чувствует себя неловко, отчего выглядит неуверенно и даже неуклюже и смешно. Это снижает собственную самооценку, приводит к депрессии и тому подобным неприятностям — не стоит продолжать их список. Человек, умеющий подчинять себе собственное тело, достигает тех же результатов, что и хороший актер на сцене: он выглядит естественно, непринужденно, свободно. Он умеет справляться с из-

лишним волнением. Снятие мышечных зажимов — одно из самых важных направлений работы вокалиста, так как любая зажатость в теле мешает голосу — основному инструменту певца.

Это, безусловно, крайне важно для эстрадно-джазового вокалиста, поведение которого на сцене всегда должно создавать ощущение праздника, феерии и красоты. Замкнутый и скованный артист, по сути, испортит впечатления от любого представления с эстрадно-джазовыми элементами.

Для достижения данной цели представляется исключительно важным в практике обучения эстрадно-джазовому вокалу уделять особое внимание обучению техникам снятия напряженности мышц⁴. Не меньшую роль будет играть овладение техниками психологической раскрепощенности.

Обучение «целесообразно подлинной мысли».

Одним из важнейших элементов обучения актерскому мастерству, по К.С. Станиславскому, выступает обучение так называемой целесообразно подлинной мысли⁵.

К.С. Станиславский учил актера, что, прежде чем начать действовать в роли, надо ответить себе на вопрос от лица своего героя: «Чего я хочу?». Выполнение своего «хотения» есть сценическая задача. Задача должна быть осознана. Главное для актера — играть не результат, а процесс реализации своей задачи.

Схема процесса по системе К.С. Станиславского состоит из следующих элементов:

- четкое выражение мысли;
- мысль увлекает чувство;

⁴ Пономарева Е.Ю. Теоретические основы и методика развития творческой свободы певца в вокальных студиях : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. М., 2002. С. 82.

⁵ Станиславский К.С. Работа актера над собой : [дневник ученика] / К.С. Станиславский. СПб. : Азбука, 2017. С. 2.



ные упражнения по развитию атмосферы доверия в группе обучающихся.

Фантазия и воображение. Без образного мышления нет творчества. Эстрадно-джазовому вокалисту, не меньше чем любому другому актеру, требуется активная и свободная работа воображения и фантазии, для того чтобы ярче выразить свои чувства и сильнее воздействовать на чужие. Как и в отношении других перечисленных выше навыков, развить фантазию и воображение можно с помощью специальных упражнений. Полученные навыки позволят будущему вокалисту перенестись на сцене в нереальные условия и реально существовать в них, тем самым превратив выступление в настоящее театральное шоу.

Помимо сказанного, следует также обучать эстрадно-джазовых вокалистов таким навыкам и приемам актерского мастерства и смежным навыкам, как:

- психологический жест;
- умение действовать словом;
- синхронизации движения и голоса;
- умение расслабляться в антрактах физически и психологически;
- и многое другое.

При этом преподавателю эстрадно-джазового вокала стоит отчетливо понимать, что именно в данной сфере, пожалуй, больше, чем в других направлениях вокального искусства, актерское мастерство, умение раскрепощенно выступать на сцене и создавать из своего выступления настоящий праздник приобретает исключительную ценность.

Таким образом, в программу формирования навыков актерского мастерства в процессе преподавания эстрадно-джазового вокала должна входить работа по психологии и педагогике с использованием отдельных актерских дисциплин и всевозможных методик проведения занятий.

Огромный потенциал, как думается, может иметь привлечение к соответствующим

занятиям профессиональных актеров, а также практикующих вокалистов, добившихся значительного прогресса в овладении навыками актерского мастерства.

Кроме того, огромное содействие в образовательном процессе, как показывает опыт, окажет демонстрация видеоматериалов с лучшими образчиками актерского мастерства эстрадно-джазовых вокалистов прошлого и современности, отечественных и зарубежных. Наилучшие примеры не только, как правило, впечатляют обучающихся, но и позволяют им установить ту планку актерского мастерства, к которой они будут стремиться.

Конкретными результатами работы по формированию навыков актерского мастерства в процессе преподавания эстрадно-джазового вокала должны выступать:

- формирование и развитие первичных навыков актерского мастерства;
- овладение ключевыми приемами, способствующими «проживанию» жизни на сцене, созданию истинно театральных представлений из джазово-эстрадных вокальных номеров;
- подавление страха и скованности, формирование раскрепощенного отношения к сценическим выступлениям;
- развитие способностей к сценической импровизации, готовности к коллаборациям с артистами, готовности к интерактивному общению с публикой.

Наиболее успешные и талантливые обучающиеся в результате получают богатейший потенциал сценических актерских навыков, который смогут реализовать в своих выступлениях, превратив их в настоящие театральные представления, как сольные, так и в составе групп, а также в рамках «сборных» концертов.

Владение эстрадно-джазовых вокалистов соответствующими актерскими навыками, безусловно, окажет огромную помощь и содействие режиссерам сценических постановок.

**Литература**

1. Богатырев В.Ю. Оперное творчество певца-актера: историко-теоретические и практические аспекты : дис. ... докт. искусствоведения / В.Ю. Богатырев. СПб., 2011. 335 с.
2. Голубин Г.Е. Звезды мировой оперы и мастера вокального искусства на волнах радиопередач / Г.Е. Голубин. [Б. м.] : ИОИ, 2014. 407 с.
3. Ланщикова О.Г. Дидактические особенности актерской подготовки вокалистов в вузах культуры и искусств : дис. ... канд. пед. наук / О.Г. Ланщикова. М., 2008. 203 с.
4. Пономарева Е.Ю. Теоретические основы и методика развития творческой свободы певца в вокальных студиях : дис. ... канд. пед. наук / Е.Ю. Пономарева. М., 2002. 197 с.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой : [дневник ученика] / К.С. Станиславский. СПб. : Азбука, 2017. 733 с.
6. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография / З.А. Шелестова. М. : МПГУ, 2017. 275 с.

References

1. Carnicke S.M. Stanislavsky in focus: An acting master for the twenty-first century / S.M. Carnicke. Routledge, 2008. 270 p.
2. Latham E. Tonality as drama: Closure and interruption in fourtwentieth-century American operas / E. Latham. University of North Texas Press, 2017. 240 p.
3. Whyman R. The Stanislavsky System of Acting: legacy and influence in modern performance / R. Whyman. Cambridge University Press, 2008. 316 p.

Уважаемые читатели!

Чтобы облегчить поиск интересующих вас материалов в выпущенных Издательской группой «Юрист» журналах, подготовлен библиографический указатель всех публикаций за период 2013-2018 гг. Настоящее издание является продолжением библиографического указателя статей, вышедших в свет в журналах Издательской группы «Юрист» за период с 1993 по 2013 гг. Статьи приведены по изданиям, в которых они опубликованы и размещены в алфавитном порядке по фамилиям авторов, что значительно упрощает процедуру поиска необходимой информации.

С содержанием сборника и перечнем публикаций можно ознакомиться на сайте Издательской группы «Юрист» в разделе «Книги» и в электронной библиотеке научных публикаций РИНЦ.



Актуальные проблемы внедрения здоровьесберегающих технологий в вузах культуры

Романова Елена Сергеевна,
аспирант кафедры музыкального образования
Московского государственного института культуры, педагог
romanova-mtr@yandex.ru

В статье рассматриваются актуальные вопросы внедрения и применения здоровьесберегающих технологий в системе высшего образования на примере вузов культуры. Автор обосновывает необходимость воспитания у студентов устойчивой мотивации к здоровому образу жизни и предлагает пути решения поставленной проблемы.

Ключевые слова: здоровье, валеология, здоровьесбережение, студенты, музыканты, организм, мотивация, спорт, здоровый образ жизни, правильное питание, режим.

Relevant Issues of Introduction of Health Saving Technologies in Higher Educational Institutions of Culture

Romanova Elena S.
Postgraduate Student of the Department of Music Education
of the Moscow State Institute of Culture
Teacher

The article discusses current issues of the introduction and application of health-saving technologies in the system of higher education, using cultural universities as an example. The author justifies the need to implement sustainable motivation towards a healthy lifestyle in student and offers ways to solve this problem.

Keywords: health, valeology, health protection, students, musicians, organism, motivation, sport, healthy lifestyle, proper nutrition, regimen.

Для современного мира характерен быстрый темп развития практически всех областей деятельности человека. Появляются новые технологии, радикальные преобразования в различных отраслях наук, которые ставят перед профессионалами сложные задачи. Чтобы соответствовать современным требованиям и быть конкурентоспособным, от будущего работника той или иной сферы требуется высокопрофессиональная подготовка.

Такие условия предстоящей самореализации создают невероятное психологическое давление на студентов вузов и требуют колоссальной физической выносливости. Кроме того, отметим, что по статистике 95–98% школьников уже страдают различного рода хроническими патологиями. Поэтому большинство студентов вузов часто не справляются с предложенными физическими и психоэмоциональными нагрузками.



Существующая система высшего образования предусматривает достаточно обширную и всестороннюю программу обучения по конкретно выбранному направлению. Студенту приходится изучать и усваивать огромное количество информации, успевать применять ее на практике и быть готовым для получения новых знаний. Зачастую такая нагрузка приводит к эмоциональному истощению, в этом случае учащийся может терять интерес и мотивацию к обучению, испытывать апатию, находиться в нестабильном психологическом состоянии. Физическое перенапряжение приводит к ослаблению сопротивляемости организма, болезням, снижается иммунитет, и, как следствие, ухудшается способность к обучению.

Взаимосвязь и взаимозависимость успеха обучения от состояния здоровья неоспоримы. Для человека, в частности, для студентов вузов культуры, здоровье — это основа полноценной жизнедеятельности, так как, безусловно, в системе человеческих потребностей здоровье занимает наивысшую ступень. Этот термин носит комплексный характер и содержит в себе не только медицинские показатели. В уставе Всемирной Организации Здравоохранения здоровье определяется не только отсутствием болезней и физических дефектов, но и наличием духовного и физического благополучия человека¹. И действительно, здоровой личностью можно считать человека, у которого наблюдается нормальное функционирование его организма, здоровая психоэмоциональная составляющая и наличие стремления к духовному развитию и совершенствованию. Из этого следует, что внедрение и применение всех методов и действий по сбережению и сохранению здоровья в системе высшего образования имеет огромную актуальность и значимость.

Здоровьесберегающие образовательные технологии — это психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию к здоровому образу жизни². Следует отметить, что в последние десятилетия идея оздоровления и сохранения здоровья приобретает огромную значимость. Устоявшийся годами принцип — обращать внимание и предпринимать действия по факту уже наступившей болезни — постепенно уходит. Человек все больше внимания уделяет профилактике и предупреждению различных заболеваний. Удивительно, но до недавнего времени науки о здоровье не существовало, один из первых, кто заговорил об этой проблеме, был российский ученый И.И. Брахман, который впервые ввел термин «валеология» и дал ему определение: «Валеология есть междунaучное направление познаний о здоровье человека, о путях его обеспечения, формирования и сохранения в конкретных условиях жизнедеятельности. Как учебная дисциплина она представляет собой совокупность знаний о здоровье и здоровом образе жизни³. В настоящее время эта наука только начинает складываться и ее принципы в различных формах постепенно внедряются в учебный процесс: в некоторых вузах открываются кафедры валеологии, разрабатываются учебные программы, проводятся научные конференции, издаются методические материалы и учебники (Вайнер Э.Н., Мархоцкий Я.Л., Попов С.В., Смирнов Н.К., Черемисинов В.Н. и др.)⁴.

² Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. М.: АРК-ТИ, 2005. 320 с.

³ Вайнер Э.Н. Валеология: учебник для вузов. М.: Флинта: Наука, 2001. 416 с.

⁴ См.: Вайнер Э.Н. Валеология: учебник для вузов. М.: Флинта: Наука, 2001; Кофлер Л. Учитесь правильно дышать. Гимнастика для легких. Прил. к журналу «Задушевное слово». М.: тов-а

¹ Устав (Конституция) Всемирной организации здравоохранения [Электронный ресурс]. URL: <http://apps.who.int/gb/bd/PDF/bd47/RU/constitution-ru.pdf?ua=1> (дата обращения: 15.02.2019).



Некоторые из российских педагогических вузов начали готовить специалистов в этой области. Валеология изучает резервы человеческого здоровья, собственные ресурсы организма человека, их укрепление и улучшение. Человек занимает в этой науке центральное место, в то время как для медицины он становится интересен, только когда переходит в статус больного. Поэтому следование валеологическим принципам может заметно улучшить качество жизни, позволит избежать многих проблем со здоровьем в его широком понимании, поможет научить корректному поведению и отношению человека к самому себе в самые разные жизненные периоды.

Безусловно, валеология — одна из перспективных отраслей научного знания, развитие которой приведет к решению множества вопросов о человеческом здоровье и, что самое важное, позволит сформировать правильные приоритеты и жизненные установки у молодого поколения.

Для эффективного внедрения и применения здоровьесберегающих технологий в вузах культуры необходимы совместные объединенные действия как со стороны государства, т.е. законодательных и исполнительных структур, так и со стороны преподавателей и самих студентов. Программа валеологии должна реализовываться на государственном уровне и входить как обязательный предмет в учебные планы вузов, в частности, вузов культуры. Для студентов, музыкантов, инструменталистов, вокалистов данная проблема стоит особенно остро, так как они постоянно испытывают большие физические и психологические нагрузки.

М.О. Вольф, 1907; Попов С.В. Валеология в школе и дома. СПб.: Лань, 1997; Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. М.: АРКТИ, 2005; Черемисинов В.Н. Валеология: учебное пособие. М.: Физическая культура, 2004.

Это связано со спецификой деятельности музыкантов, где в одном случае важна физическая сила, мышечная активность рук, в другом — правильное, хорошо развитое дыхание, здоровое состояние голосовых связок. Кроме того, постоянные концертные выступления также создают определенные стрессовые ситуации.

Для реализации здоровьесбережения важно формирование особой образовательной среды, в которой приоритетность получения профессиональных навыков ставится наравне с охраной здоровья, где будет реализовываться валеологическое воспитание, приобретаться нужные знания и практические навыки, которые студенты смогут применять во всех областях своей жизнедеятельности. Для поддержания такой образовательной среды необходимы преподаватели, компетентные в этих вопросах.

Задача по сбережению здоровья может осуществляться в два этапа.

На первом этапе происходит исключение негативного влияния на здоровье студента по правилу «не навреди». Сюда входят нормированный режим учебной нагрузки, рациональная организация образовательного процесса, соблюдение правил безопасности и др. Надо сказать, что для студентов вузов культуры, в частности, студентов-вокалистов, режим голосовой нагрузки имеет огромное значение, так как даже малейшее нарушение может привести к голосовым расстройствам и, как следствие, к профессиональной непригодности. Поэтому совершенно справедливо, что прежде всего нужно устранить факторы, пагубно влияющие на уровень здоровья студента.

Второй этап реализации здоровьесберегающих технологий — это формирование заинтересованности, мотивации учащегося на укрепление и оздоровления с помощью профилактических воздействий на организм, ведения



здорового образа жизни, формирования духовного развития. На этом этапе задействуется непосредственно сам студент, необходимо его активное участие. Как показывает практика, не всегда студенты понимают важность данной проблемы и проявляют интерес к здоровому образу жизни, и тогда требуется помощь преподавателя. Студент должен быть в полной мере осведомлен о негативных последствиях нарушений работы организма, о влиянии нездоровых привычек и некорректного поведения. Студент обязан взять на себя всю ответственность за собственное здоровье, а преподаватель должен помочь разобраться в этих вопросах. На всем протяжении обучения у учащегося должен сформироваться стереотип здорового поведения, устойчивая мотивация к здоровьесбережению и здоровому образу жизни. На данном этапе преподаватель знакомит студента с методами здоровьесбережения и внедряет их в процесс обучения.

К методам здоровьесбережения можно отнести прежде всего профилактические мероприятия, направленные на укрепление организма, сюда входят посильные и регулярные занятия спортом, закаливание, правильный режим питания, стабильный режим сна и отдыха, соблюдение гигиены. Большое внимание уделяется узконаправленным гимнастическим, позволяющим корректировать проблемные области организма. Например, дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой, Л. Кофлер⁵, З. Нэнси⁶ являются профилактикой дыхательных и ЛОР-заболеваний и актуальны для студентов вокальных отделений вузов культуры. Различные физические гимнастики, направленные на коррекцию осанки, укрепление суставов, восстановление

гибкости, чаще всего используются студентами хореографических и актерских факультетов. Комплекс упражнений Чарльза Чэпмена для пальцев рук и кистей подойдет студентам инструментальных факультетов, для которых важна развитая моторика и подвижность пальцев и рук⁷.

Вопросы коррекции в области психологии будут актуальными для всех студентов любых специализаций. Вообще надо сказать, что наибольший урон организму наносят именно эмоциональные перегрузки, когда студент не может справиться с психологическим давлением, с волнением на концертных выступлениях, в этом случае будет эффективным применение методик для расслабления и медитаций.

Здоровьесберегающие технологии возможно разделить на три вида в связи с направленностью их действий на объект (в нашем случае студента): восстанавливающие, укрепляющие, информационные. Соответственно, внедрение здоровьесберегающих технологий должно проходить по трем направлениям: восстановление, укрепление здоровья, информирование о здоровом образе жизни.

Восстанавливающие технологии направлены на восстановление и поддержание нормального состояния здоровья у студентов музыкальных, актерских и других творческих специализаций. Из-за специфичности учебной нагрузки таким студентам необходимы небольшие паузы на занятиях, так как творческая деятельность требует сильной концентрации внимания и мышечное координирование работы различных частей тела. Для снятия напряжения и ощущения бодрости хорошо подойдут несложные физические упражнения в перерывах между занятиями. При интенсивной творческой работе у студента может быстро наступать чув-

⁵ Кофлер Л. Учитесь правильно дышать. Гимнастика для легких. Прил. к журналу «Задуманное слово». М.: тов-а М.О. Вольф, 1907. 24 с.

⁶ Нэнси З. Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания. София, 2005. 233 с.

⁷ Чэпмен Ч. Гимнастика для пальцев. Разминочные упражнения для развития гибкости, скорости и силы. М.: Музыка, 2007. 34 с.



ство усталости, во избежание этого во время занятия можно практиковать различные методики психоэмоционального расслабления.

Укрепляющие технологии позволяют активизировать собственные ресурсы организма для борьбы с наступающей или наступившей болезнью. Такие здоровьесберегающие технологии особенно актуальны для студентов-вокалистов вузов культуры, потому что профессиональный инструмент вокалиста — это его голос. Если вокалист болеет, то качество его пения может быть намного ниже требуемого уровня. Болезнь любого органа у певца так или иначе влияет на качество его профессиональной работы, т.е. пения. Поэтому активизация собственных ресурсов организма, стимулирующая его к поддержанию здорового состояния, является важным навыком для студентов голосо-речевых профессий. Сюда входит закаливание, что позволяет в будущем адаптировать организм к разным температурным условиям, физические нагрузки, направленные на выработку выносливости, психологические упражнения для выработки стрессоустойчивости.

Информационные здоровьесберегающие технологии направлены на обеспечение всей нужной информацией учащихся для грамотного подхода к сохранению и укреплению собственного здоровья. Для студентов творческих специальностей вузов культуры необходимы специально организованные занятия по обучению принципам сохранения здоровья, курсы и факультативы, где будут даны практические рекомендации, литература, учебные пособия по валеологии. Студенты должны быть не только осведомлены в полной мере о проблеме сохранения собственного здоровья, но и психологически готовы к участию в этом процессе. Важным элементом в структуре реализации данных технологий является личность педагога, которая должна стать примером здорового образа жизни. По-

этому предлагаем организовывать курсы по валеологии для профессорско-преподавательского состава, которые по решению администрации вуза могут стать необходимым звеном при прохождении аттестации и подтверждении квалификации педагога.

Практическое внедрение здоровьесберегающих методов — это вполне реальный, но достаточно трудный процесс в условиях образовательной системы вузов культуры. К внедрению подобных технологий должны быть подготовлены не только преподаватели и студенты, но и сама организация учебного процесса в учебном заведении. Сам вуз должен пропагандировать тему оздоровления и здорового образа жизни, тогда внедрение здоровьесберегающих технологий будет эффективно и приносить положительные результаты.

В настоящее время многие люди, в частности, и студенты, все больше ориентируются на здоровый образ жизни, каждый осознает важность сохранения и укрепления своего здоровья. В обществе появляется культ здорового человека, спорт становится модной тенденцией среди молодежи. Средства массовой информации активно включились в этот процесс, предоставляя всевозможную информацию о здоровом образе жизни, поэтому тема сохранения здоровья проникает во все области человека и сопровождает его на всех этапах развития.

Но студенческие годы имеют особую значимость, так как совпадают с периодом, когда человек максимально готов приобретать профессиональные навыки, определяться с жизненным выбором, когда он нравственно и морально может отвечать за свои поступки и действия, но самое главное, что именно на этом жизненном этапе закладываются многие стереотипы и модели дальнейшего профессионального и личностного поведения.



На системе высшего образования лежит большая ответственность за студента не только как за будущего профессионала, но и за воспитание личности человека, его жизненных взглядов и позиций. Поэтому использование здоровьесберегающих технологий носит и социальный характер. Стране нужны не просто высококвалифицированные работники, но и здоровое общество, которое может сохранять и продолжать традиции здорового образа жизни и на этих постулатах воспитывать будущее поколение.

Литература

1. Вайнер Э.Н. Валеология : учебник для вузов / Э.Н. Вайнер. М. : Флинта : Наука, 2001. 416 с.
2. Кофлер Л. Учитесь правильно дышать. Гимнастика для легких / Л. Кофлер. М. : тов-а М.О. Вольф, 1907. 24 с.
3. Мархоцкий Я.Л. Валеология : учебное пособие для студентов / Я.Л. Мархоцкий. Минск : Высшая школа, 2010. 285 с.
4. Нэнси З. Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания / З. Нэнси. Киев : София, 2005. 233 с.
5. Попов С.В. Валеология в школе и дома / С.В. Попов. СПб. : Лань, 1997. 253 с.
6. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе / Н.К. Смирнов. М. : АРК-ТИ, 2005. 320 с.
7. Черемисинов В.Н. Валеология : учебное пособие / В.Н. Черемисинов. М. : Физическая культура, 2004. 144 с.
8. Чэпмен Ч. Гимнастика для пальцев. Разминочные упражнения для развития гибкости, скорости и силы / Ч. Чэпмен. М. : Музыка, 2007. 34 с.

Редакционная политика Объединенной редакции «Издательская группа «Юрист»» запрещает:

1. Самоплагиат. В случае, если элементы научной статьи ранее были опубликованы, в том числе и в журналах Издательской группы «Юрист», автор обязан сослаться на ранее опубликованную работу. Дословное копирование собственных работ и их перефразирование не допускается, они могут быть использованы только в качестве основы для новых выводов.

2. Дословное копирование более 10 процентов работы другого лица без указания его авторства, ссылки на источник и использования кавычек.

3. Некорректное перефразирование произведения другого лица, при котором было изменено более одного предложения в рамках одного параграфа или раздела текста, либо предложения были расположены в ином порядке без соответствующей ссылки на источник. Существенное некорректное перефразирование (более 10 процентов оригинальной работы) без ссылки на источник приравнивается к дословному копированию.

4. Использование составных частей произведения другого лица без указания авторства, например, абзаца, рисунка или таблицы без указания ссылки на источник или использования кавычек.



Общение как компонент профессиональной культуры в дискурсивном пространстве библиотеки

*Туранина Неонила Альфредовна,
заведующая кафедрой издательского дела и библиотековедения
Белгородского государственного института искусств и культуры,
доктор филологических наук, профессор
turanina@mail.ru*

*Сушкова Юлия Николаевна,
преподаватель кафедры издательского дела и библиотековедения
Белгородского государственного института искусств и культуры
idb@bgiik.ru*

Статья посвящена библиотечному общению, профессиональной культуре современного специалиста в дискурсивном пространстве библиотеки. Перед библиотечными работниками стоит важная задача — владение умением начать и вести разговор, уметь заинтересовать читателя, помочь ему в поиске информации и правильно ее представить. Библиотека, являясь относительно устойчивой формой организации социальной жизни, обеспечивающей устойчивость связей и отношений в рамках общества, с полным основанием может быть определена как социальный институт со своим дискурсивным пространством.

Ключевые слова: дискурсивное пространство, библиотечное общение, профессиональная культура.

Communication as a Component of Professional Culture in the Discourse Environment of a Library

*Turanina Neonila A.
Head of the Department of Publishing Business and Library Science
of the Belgorod State Institute of Arts and Culture
Doctor of Philology, Professor*

*Sushkova Yulia N.
Lecturer of the Department of Publishing Business and Library Science
of the Belgorod State Institute of Arts and Culture*

Article is devoted to library communication, the professional culture of the modern expert in diskursivny space of library. Library workers are faced by an important task — possession of ability to begin and carry on a conversation, to be able to interest the reader, to help it with information search and it is correct to present it. Library, being rather steady



form of the organization of the social life providing stability of communications and the relations within society it can be with good reason defined as social institute with the diskursivny space.

Keywords: diskursivny space, library communication, professional culture.

В современных научных представлениях вводятся все больше новых понятий, связанных с коммуникацией, в дискурсивной парадигме появился новый термин «дискурс». Многие ученые трактуют его следующим образом: дискурс — это совокупность процессов, форм общения, результатом которых является речь и текст. Сегодня изучены различные формы взаимодействия, выявлен ряд направлений интеграционных процессов, в которых участвует или которые инициирует библиотека, в связи с этим необходимо отметить связь языка с пространством в библиотеке, которое еще называют дискурсивным пространством. Термин «дискурсивное пространство» имеет дело с изучением взаимодействия субъекта (человека) как части и как создателя обозначенного пространства с другими субъектами и объектами, входящими в данное пространство.

Так, на примере библиотечной организации мы можем проследить, с одной стороны, событие, процесс коммуникации (в пространстве), с другой — смену форм коммуникации друг с другом (во времени). С точки зрения литературоведения, дискурсивное пространство рассматривается как дискурс, т.е. целостная коммуникативная среда, эта среда содержит в себе содержание сообщения, его соотнесение с предыдущим культурным опытом, аллюзии, интеллектуальный и научный контекст. Цель дискурсивного пространства, на основе которого функционируют все возможные модификации социального пространства, обозначается как создание условий для доступа к информации и обеспечение условий комфортного получения информации. Достижение этой цели становится возможным только через преодоление

разнообразных информационных барьеров: физических, навигационно-поисковых, ассортиментных, деунификационных.

За последние годы большое внимание уделяется изучению проблемы общения, так как в современных социальных условиях на смену привычным для нас формам жизни приходят новые рыночные отношения. Вне общения просто невозможно человеческое общество, общение выступает как способ интеграции людей и вместе с тем — как способ их развития¹. Ученые считают, что процесс общения не исключает обращения к самому себе, своей совести и воспоминаниям, но и в коммуникативном процессе человек глубже понимает себя и осознает важность присутствия других людей. Поэтому внимание ученых, в том числе и библиотечников, все больше привлекает проблема общения, поскольку без изучения общения, в том числе и в профессиональной деятельности, невозможно эффективное развитие какой-либо деятельности, в том числе и библиотечной. Происходящие изменения в профессиональном библиотечном сообществе привели к осмыслению того факта, что общение в дискурсивном пространстве библиотеки является одним из важнейших элементов профессиональной культуры современного специалиста.

Профессиональная культура как общее понятие включает в себя ряд ценностных ориентаций: норм поведения, взаимодействия и взаимоотношения, структуру статусов, источники информации, специфические увлечения, фольклор, вкусы и способы времяпровождения. Каждый из перечисленных признаков обладает устойчивой структурой, но их содержание

¹ Колесов В.В. Культура речи — культура поведения / В.В. Колесов. М.: Дрофа, 2003. С. 165.



может меняться в зависимости от социокультурных реалий, возраста и условий жизни ее носителей.

Одним из важнейших проявлений профессиональной культуры служит модель поведения, характерная для профессиональных групп. Профессиональная культура — характеристика групп людей с общей системой ценностей, основанной на общем жизненном опыте, включая типичные ситуации. Культура не наследуется, а передается через обучение, традиции и технологии, приобретаемые в процессе социального взаимодействия в конкретном дискурсе.

Если рассматривать профессиональную культуру в более узком значении, то ее элементами являются идеалы и представления, ценностные ориентации и самооценка, самосознание и интересы, элементы социального поведения, в том числе и в межличностных отношениях, где инструментом является общение. Отсюда следует: если социальная группа образовалась достаточно давно, она устойчива и имеет определенные культурно-исторические традиции, то в ее недрах неизбежно возникает и развивается профессиональная культура — общность людей со сходным типом мировоззрения, совокупностью определенных норм, идей, ценностей и идеалов. По мнению Э. Тоффлера, благодаря профессиональной культуре, в которую мы — осознанно или нет — входим, формируются наши индивидуальности². Библиотека является открытой самодостаточной организацией, выполняющей особую роль в обществе, хранящей документальную память людей, также содействует реализации прав любого гражданина на воспитание, образование, получение информации, способствует развитию науки, а в частности, развитию всего общества в целом. Отсюда следует открытость библиотеки

как дискурсивного пространства и как социального института, отражающих профессиональную культуру, в которой преобладают гуманитарные и общечеловеческие ценности.

И.А. Мейжис рассматривает библиотечное общение как трехкомпонентную структуру общения: библиотекарь — библиотекарь, библиотекарь — пользователь, руководитель — библиотекарь. По мнению автора, библиотечное общение — это процесс взаимодействия библиотекарей и читателей, обусловленный информационными потребностями человека. Данный ракурс определения понятия раскрывает лишь одну грань библиотечного общения — взаимодействие библиотекаря и пользователя, но и исключает все оставшиеся структуры³.

Рассмотрим библиотечное общение как компонент профессиональной культуры в дискурсивном пространстве библиотек Белгородского региона. Анализ библиотечного общения проводился на основе наиболее приемлемого способа — анкетирования. Специалистам и пользователям предлагались вопросы, определяющие профессиональную культуру библиотечного специалиста.

Примерные вопросы:

1. Востребована ли, на ваш взгляд, библиотечная профессия в обществе?
2. Что такое профессиональное мастерство библиотечного специалиста?
3. Как вы оцениваете психологический климат в коллективе?
4. Выслушиваются ли предложения и идеи каждого члена коллектива?
5. Проявляется ли толерантность друг к другу?
6. Соблюдаются ли нормы речевого этикета в общении с пользователем? (приведите примеры)
7. Приведите примеры речевых формул, которые используются при общении:

² Туралина Н.А. Корпоративная культура библиотеки / Н.А. Туралина, Я.В. Жукова. Белгород : БГИИК, 2008. 110 с.

³ Мейжис И.А. Социально-психологические основы библиотечного общения / И.А. Мейжис. Николаев, 2005. 192 с.



сотрудник — сотрудник, сотрудник — пользователь, сотрудник — руководитель и другие.

Наиболее интересными были ответы на вопрос: «На ваш взгляд, что такое профессиональное мастерство по отношению к профессии «библиотекарь»? Нами было получено более 10 вариантов ответа, из них самыми популярными стали: профессиональное мастерство — это:

— опыт профессиональной деятельности, когда специалист применяет теоретические навыки на практике;

— информационная грамотность, с помощью чего формируется умение эффективного общения с людьми, соблюдаются нормы общения, реализуются такие качества, как доброжелательность, интеллигентность, позитивность и т.д.;

— творческий подход к работе, создание пространства, где пользователь чувствует себя свободно и удовлетворяет свои информационные потребности.

На вопрос, какие качества библиотечного специалиста максимально влияют на уровень общения с читателями, были получены ответы:

50% — профессионализм, 30% — уровень речевой культуры, 20% — личностные качества. Ответы на данный вопрос показали, что библиотекари уделяют внимание своей профессии, владеют речевыми навыками в сочетании с профессионализмом, таким образом, библиотечное общение в современной библиотеке — важная составляющая профессиональных качеств библиотекаря, его необходимо развивать и совершенствовать, что позволит библиотеке эффективно выполнять свою миссию, цели и задачи, укрепить социальный имидж.

Проведенное анкетирование позволило сделать вывод, что в библиотеках Белгородского региона здоровый психологический климат, в целом корректные отношения между руководителем и подчиненными, между коллегами, соблюдается корпоративная этика. Выявлено, что читатели довольно четко представляют себе образ современного библиотекаря, называя главными чертами библиотечной профессии коммуникативную культуру, отзывчивость, внимательность к читателям. Однако проведенное исследование показало, что еще необходима дополнительная плодотворная работа по формированию культуры общения, речевой культуры и общей культуры личности в современном дискурсивном пространстве библиотеки.

Общение составляет внутренний механизм совместной деятельности людей, основу межличностных отношений. Возрастание роли общения, важности его изучения связано с тем, что в современном обществе гораздо чаще в прямом, непосредственном общении между людьми вырабатываются решения, которые прежде принимались, как правило, отдельными людьми. Это актуально и для современных библиотек, которые стали не просто центрами хранения и выдачи книг, а центрами культуры и эффективной коммуникации в социуме.

Литература

1. Колесов В.В. Культура речи — культура поведения / В.В. Колесов. М. : Дрофа, 2003. 271 с.
2. Мейжис И.А. Социально-психологические основы библиотечного общения / И.А. Мейжис. Николаев, 2005. 192 с.
3. Туралина Н.А. Корпоративная культура библиотеки / Н.А. Туралина, Я.В. Жукова. Белгород : БГИИК, 2008. 110 с.



1 апреля — 80 лет со дня рождения русского писателя Валерия Михайловича Воскобойникова (р. 1939). За книгу «Жизнь замечательных детей» награжден Почетным дипломом Международного совета по детской книге (IBBY) в 2000 г.

1 апреля — 210 лет со дня рождения русского писателя Николая Васильевича Гоголя (1809–1852). «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души», «Ревизор».

2 апреля — Международный день детской книги, отмечается с 1967 г. по решению Международного совета по детской книге (IBBY). Праздник приурочен ко дню рождения прозаика и поэта Ханса Кристиана Андерсена. Торжества сопровождаются вручением писателям и художникам-иллюстраторам премии имени Х.К. Андерсена.

3 апреля — 265 лет со дня рождения русского государственного деятеля, собирателя книг и рукописей Николая Петровича Румянцева (1754–1826). Собрание его книг и рукописей составило основу Румянцевского музея, ныне Российской государственной библиотеки.

7 апреля — 85 лет со дня рождения русского литературного критика Льва Александровича Аннинского (н. ф. Иванов-Аннинский) (р. 1934).

10 апреля — 75 лет со дня рождения русского писателя-фантаста Сергея Александровича Абрамова (р. 1944). «Выше радуги», «Стена», «Рыжий, Красный и человек опасный».

10 апреля — 100 лет со дня рождения русского дирижера Юрия Васильевича Силантьева (1919–1983).

12 апреля — 70 лет со дня рождения русского дрессировщика, клоуна, руководителя «Театра кошек» Юрия Дмитриевича Куклачева (р. 1949). «Друзья мои кошки», «Самый обычный сундучок», «Юрий Куклачев и его 120 кошек».

13 апреля — 85 лет со дня рождения руководителя Театра зверей им. В.Л. Дурова, русской писательницы Натальи

Юрьевны Дуровой (1934–2007). «Ваш номер!», «Звери и птицы — жизнь моя», «Мой дом на колесах».

13 апреля — 115 лет со дня рождения русского поэта-песенника Александра Алексеевича Жарова (1904–1984). Песни: «Взвейтесь кострами», «Заветный камень».

15 апреля — Международный день культуры, отмечается с 1935 г. В этот день был подписан международный договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», известный как Пакт Мира или Пакта Рериха.

16 апреля — 130 лет со дня рождения американского актера и режиссера Чарли Чаплина (н. и. Чаплин Чарльз Спенсер) (1889–1977).

18 апреля — Международный день памятников и исторических мест. Отмечается с 1984 г. по решению ЮНЕСКО. Девизом праздника стали слова: «Сохраним нашу историческую родину».

22 апреля — 240 лет со дня рождения русского поэта, переводчика Ивана Ивановича Козлова (1779–1840). Перевел на русский язык Данте, А. Мицкевича, В. Скотта и др.

22 апреля — 120 лет со дня рождения русско-американского писателя, переводчика, литературоведа Владимира Владимировича Набокова (1899–1977). «Стихотворения, рассказы» в изданиях для детей. Кэрролл Л. «Аня в стране чудес» / пер. В. Набокова.

23 апреля — Всемирный день книги и авторского права. Отмечается с 1996 г. по решению ЮНЕСКО.

23 апреля — 455 лет со дня рождения английского драматурга и поэта Вильяма Шекспира (1564–1616). «Гамлет, принц Датский», «Король Лир», «Ромео и Джульетта».

26 апреля — 90 лет со дня рождения русской писательницы, сценариста-мультипликатора Жанны Зискиндовны Витензон (р. 1929). «В яранге горит огонь», «Варежка», «Храбрый олененок».



ли (1904–1989). «Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим». Иллюстрации к сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес».

12 мая — 85 лет со дня рождения критика детской литературы, русского писателя, переводчика Владимира Павловича Александрова (1934–1992). «В желуде — целое дерево», «Сквозь призму детства», «Твоя союзница, учитель».

15 мая — 120 лет со дня рождения русской художницы-иллюстратора, создателя книжек-картинок и книжек-игрушек Натальи Абрамовны Ушаковой (1899–1990). «Который час?», «Танины игрушки».

18 мая — Международный день музеев. Отмечается с 1977 г. по решению Международного совета музеев.

20 мая — 220 лет со дня рождения французского писателя Оноре де Бальзака (1799–1850). «Гобсек», «Отец Горио», «Шагреновая кожа».

20 мая — 120 лет со дня рождения русского художника-живописца Александра Александровича Дейнеки (1899–1969). Иллюстрации к книгам: Барто А. «Первое мая»; Владимиров В.Н. «Про лошадей»; Асеев Н.Н. «Кутерьма».

21 мая — 95 лет со дня рождения русского прозаика, драматурга Бориса Львовича Васильева (1924–2013). «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Не стреляйте в белых лебедей».

22 мая — 160 лет со дня рождения английского писателя Артура Конан Дойла (1859–1930). «Затерянный мир», «Рассказы о Шерлоке Холмсе», «Сэр Найджел».

24 мая — День славянской письменности и культуры. Отмечается с 1986 г. в честь славянских просветителей Кирилла и Мефодия. Заслуга братьев состоит в том, что они создали славянскую азбуку, разработали методику славянских словосочетаний. Ими было переведено несколько священных книг, что способствовало ведению и распространению

богослужения на понятном для славян языке.

24 мая — 60 лет со дня рождения русского писателя Бориса Дориановича Минаева (р. 1959). «Детство Левы», «Генный дзюдо».

24 мая — 50 лет со дня рождения русской писательницы Дианы (Дины) Рафиловны Сабитовой (р. 1969). «Где нет зимы», «Мышь Гликерия», «Цирк в штатукле».

27 мая — Общероссийский День библиотек. Установлен по указу Президента РФ в 1995 г. в честь 200-летия со дня основания 27 мая 1795 г. первой государственной общедоступной библиотеки России — Императорской публичной библиотеки.

28 мая — 180 лет со дня рождения классика итальянской литературы Луиджи Капуаны (1839–1915). «Сказки Италии».

29 мая — 145 лет со дня рождения английского писателя Гилберта Кийта Честертона (1874–1936). «Дракон, играющий в прятки», детективные рассказы об отце Брауне, «Краткая история Англии».

31 мая — 120 лет со дня рождения русского писателя Леонида Максимовича Леонова (1899–1994). «Русский лес».

1 июня — 215 лет со дня рождения русского композитора Михаила Ивановича Глинки (1804–1857).

1 июня — 175 лет со дня рождения русского художника Василия Дмитриевича Поленова (1844–1927).

2 июня — 115 лет со дня рождения русского писателя, переводчика Николая Корнеевича Чуковского (1904–1965). «Водители фрегат», «Капитан Крузенштерн», «Морской охотник».

5 июня — 100 лет со дня рождения американского детского писателя и художника Ричарда МакКлюра Скарри (1919–1994). «Город добрых дел», «Книжка про машинки», «Спасибо и пожалуйста. Книжка о хорошем поведении».



6 июня — Пушкинский день России. Именно в этот день в 1799 г. в Москве родился Александр Сергеевич Пушкин. Его часто называют основоположником современного русского литературного языка. Государственный статус день рождения поэта получил в 1997 г. согласно Указу президента РФ «О 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России».

6 июня — 90 лет со дня рождения русского писателя Виктора Викторовича Конецкого (1929–2002). «За доброй надеждой», «Завтрашние заботы».

6 июня — 220 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, драматурга Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837). «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Сказка о царе Салтане».

7 июня — 225 лет со дня рождения русского поэта, философа Петра Яковлевича Чаадаева (1794–1856).

10 июня — 90 лет со дня рождения русской певицы, народной артистки СССР Людмилы Георгиевны Зыкиной (1929–2009).

12 июня — День России. Приурочен к принятию Декларации о государственном суверенитете РСФСР 12 июня 1990 г. на первом Съезде народных депутатов РСФСР. Этот документ провозгласил верховенство Конституции и законов РСФСР над законодательными актами СССР.

12 июня — 90 лет со дня рождения Анны Франк (1929–1945), автора всемирно известной книги «Дневник Анны Франк».

14 июня — 95 лет со дня рождения русского поэта, прозаика Владимира Алексеевича Солоухина (1924–1997). «Белая трава», «Камешки на ладони».

18 июня — 90 лет со дня рождения русского писателя Юрия Геннадьевича То-

мина (н. ф. Кокош) (1929–1997). «Борька, я и невидимка», «Карусель над городом», «Шел по городу волшебник».

19 июня — 95 лет со дня рождения белорусского писателя Василя Быкова (н. и. Василий Владимирович) (1924–2003). «Альпийская баллада», «Обелиск».

22 июня — День памяти и скорби. Учрежден указом Президента 8 июня 1996 г. в честь памяти защитников Отечества и начала Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

22 июня — 105 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, историка-краеведа Ивана Ивановича Демьянова (1914–1991). «Горошина», «Про Машу и манную кашу», «Ребятишкина книжка».

23 июня — 130 лет со дня рождения русского поэта Анны Андреевны Ахматовой (н. ф. Горенко) (1889–1966). «Поэма без героя», «Реквием», «У самого моря».

24 июня — 95 лет со дня рождения украинского писателя Богдана Иосифовича Чалого (1924–2008). «Книга тревожных баллад», «Мамонты в яблоневых джунглях», «Сто приключений Барвинка и Ромашки».

25 июня — 65 лет со дня рождения русской писательницы Марины Львовны Москвиной (р. 1954). За книгу «Моя собака любит джаз» удостоена Почетного диплома Международного совета по детской книге (IBBY) в 1998 г. «Блохнеское чудовище, или Жизнь и приключения милиционера Караваева», «Не наступите на жука».

29 июня — День партизан и подпольщиков. Отмечается в соответствии с Федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России». В этот день в 1941 г. вышла Директива Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) партийным и советским организациям прифронтовых областей, в которой указывалась необходимость создания партизанских отрядов.



ПРАВИЛА оформления статей и иных материалов, направляемых для опубликования в журналах Издательской группы «ЮРИСТ»

1. Материалы представляются в электронном виде (в формате Word 7.0 или поздней версии) на электронный адрес редакции: avtor@lawinfo.ru (текст — через 1,5 интервала, кегль шрифта — 14, с подписью автора на последней странице; сноски сквозные, в конце статьи, обозначения арабскими цифрами). Сноски оформляются в соответствии с ГОСТ. Объем материала не должен превышать 10 страниц. К рассмотрению не принимаются материалы, направленные в несколько изданий, в случае выявления факта направления рукописи в несколько изданий в дальнейшем материалы автора не будут приниматься к рассмотрению.

2. По запросу автор получает информацию о статусе его статьи.

3. Договор о предоставлении автором интеллектуальных прав на произведение заключается в порядке, приведенном в разделе «Редакционная политика ИГ «Юрист»» по адресу: <http://lawinfo.ru/for-authors/policy/>. Перед направлением в редакцию статьи просим обязательно ознакомиться с требованиями, приведенными в разделе «Редакционная политика ИГ «Юрист»». Статьи и другие материалы, направленные в редакцию с нарушением указанных требований, к рассмотрению не принимаются.

4. Статья должна содержать следующие элементы, оформленные в соответствии с требованиями журнала:

- a) индекс УДК и ББК (присваивается в соответствии с классификатором);
- b) название статьи на русском и английском языках;
- c) сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, должность, место работы, ученая степень, ученое звание на русском и английском языках;
- d) аннотацию к статье на русском и английском языках;
- e) ключевые слова из текста статьи (4–6 слов или словосочетаний) на русском и английском языках;
- f) служебный адрес либо адрес электронной почты для опубликования в журнале.

Кроме того, автор представляет только на русском языке пристатейный библиографический список (этот список составляется в алфавитном порядке из названий научных источников, приведенных в ссылках по тексту статьи). Данные, предоставляемые в редакцию в соответствии с настоящим пунктом, будут размещены в РИНЦ.

5. Статьи аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук дополнительно подписываются научным руководителем/консультантом.

6. Материалы, не соответствующие указанным в настоящем объявлении требованиям, к рассмотрению и рецензированию не принимаются.

7. Просим авторов тщательно проверять перед отправкой в журнал общую орфографию материалов, а также правильность написания соответствующих юридических терминов и наличие необходимой информации.

8. После проверки подписанный автором электронный вариант статьи и сопроводительные документы предоставляются в редакцию по e-mail: avtor@lawinfo.ru.

**При возникновении вопросов, связанных с оформлением материалов,
можно обращаться в редакцию по телефону: (495) 953-91-08
или по e-mail: avtor@lawinfo.ru.**

Адрес редакции: 115035, г. Москва, Космодамианская наб., д. 26/55, стр. 7.